

8-13.04.2025

Fiera Milano, Rho

Dalle 9.30 alle 18.30 /

From 9.30 am to 6.30 pm

Pad. / Pavs. 5-7

SALONESATELLITE

È UN'INIZIATIVA / IS AN INITIATIVE BY

FEDERLEGNO ARREDO EVENTI SPA

Foro Buonaparte 65

20121 Milano, Italy

+39 02725941

salonesatellite@salonemilano.it

salonemilano.it

MARVA GRIFFIN WILSHIRE

Founder and Curator of SaloneSatellite

PROGETTO ALLESTIMENTO / EXHIBITION DESIGN

Ricardo Bello Dias con / with Hariadna Pinate

CATALOGO A CURA DI / CATALOGUE EDITED BY

Francesca De Ponti e / and Monica Racic

con / with Stefano Cardini, Annamaria Maffina

Copertina / Cover

Mara Timpano e / and Dentsu Creative Italia

Layout grafico / Graphic layout

Giulio Melis

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / ORGANIZING SECRETARIAT

Chiara Ghilardi

PROJECT COORDINATOR, Consultant

Porzia Bergamasco

NUOVO ARTIGIANATO: UN MONDO NUOVO

Il SaloneSatellite è, per sua natura, luogo d'incontro tra sperimentazione e produzione. Offre ai giovani designer e alle scuole la possibilità di costruire un dialogo concreto con l'industria e di confrontarsi con tecnologie, tecniche e anche con un know-how legato alla tradizione artigianale, oggi messa a rischio da un passaggio generazionale che stenta a decollare. Ecco perché quest'anno abbiamo deciso di coltivare il rapporto tra il punto di vista contemporaneo dei giovani espositori del SaloneSatellite e le realtà imprenditoriali internazionali che hanno saputo mantenere in vita gli antichi saperi manuali. In un viaggio nella creatività riscopriremo i mestieri d'arte attualizzati nel mondo di oggi. Il valore dell'artigianato non può limitarsi alla conservazione del passato, ma ha la possibilità di diventare strumento attivo di innovazione, dimostrando come la qualità, la cura e la passione per il "fatto a mano" possano trovare nuove espressioni nel mondo digitale dell'intelligenza artificiale e nell'era dell'industria 4.0. Un'edizione che è un'esplorazione allargata, un workshop di idee in cui tradizione e contemporaneità dialogano per dare forma concreta a una casa fatta di oggetti fuori dal tempo.

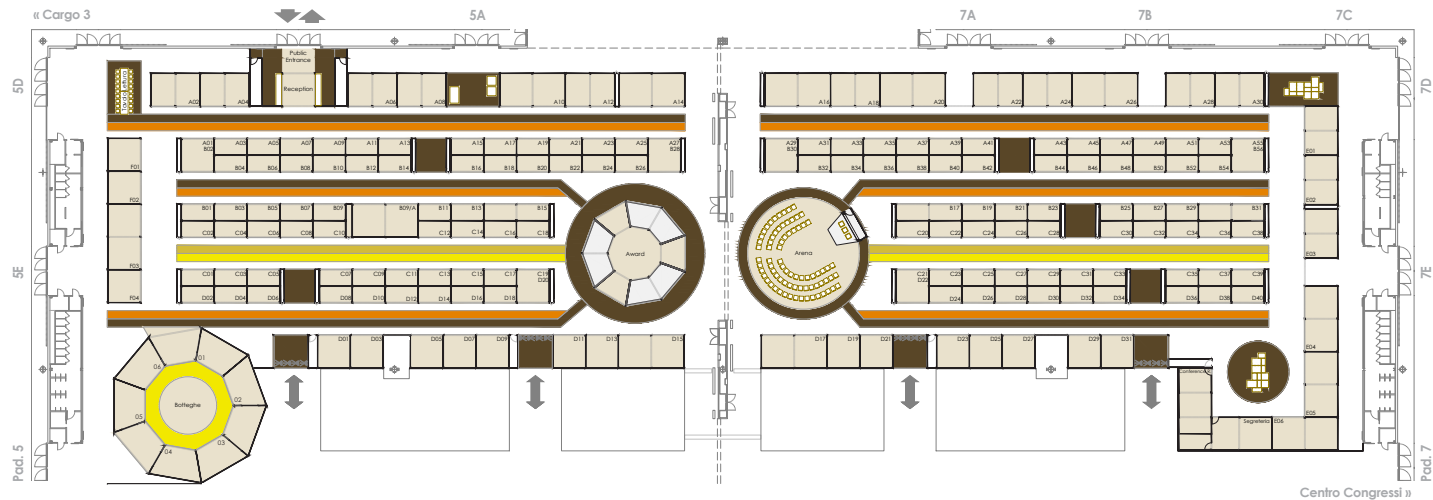
Dopo i primi venticinque, celebrati con la grande mostra e il volume “Universo Satellite. 25 anni di / years of SaloneSatellite” pubblicato da Corraini, pensavo che l'entusiasmo verso questo evento scemasse. Invece, questa 26ª edizione ha avuto più domande di partecipazione che mai. Ne sono felice anche se purtroppo lo spazio a disposizione non può soddisfare tutti. Il SaloneSatellite si dimostra ancora una volta il palcoscenico dove le nuove generazioni si avvicinano per costruire un domani diverso, come annuncia il suo titolo "Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo". Si rinnova così, un percorso avviato nel 2013 e 2014, sul tema artigianato e design. Due realtà sempre più imprescindibili. L'artigianato è un patrimonio da preservare, le cui tecniche e conoscenze si fondono con strumenti all'avanguardia e un approccio responsabile, superando la distinzione tra lavorazione manuale e produzione industriale. In un'area dedicata alle “Botteghe Artigiane” ad alcune realtà imprenditoriali e designer internazionali è stato affidato il compito di mostrare come tradizione e innovazione possano convivere nel segno del design contemporaneo. Vi aspetto al SaloneSatellite 2025, l'incipit del futuro del design!

NEW CRAFTSMANSHIP: A NEW WORLD

By its very nature, SaloneSatellite is a meeting point for experimentation and production. It gives the young designers and the schools a chance to build a concrete dialogue with the industry and to get to grips with technologies and techniques as well as with know-how bound up with traditional craftsmanship, now put at risk by a generational transition that is struggling to take off. This informed our decision this year to cultivate the relationship between the contemporary perspective of the young SaloneSatellite exhibitors and the international business realities that have succeeded in keeping the ancient manual skills alive. Through a journey into creativity we will rediscover the artistic crafts brought alive in today's world. The value of craftsmanship cannot be limited to the preservation of the past, but has a chance to become an active tool for innovation, demonstrating how quality, care and passion for the 'handmade' can find new expressions in the digital world of artificial intelligence and in the era of industry 4.0. This will be an edition of wider exploration, a hub of ideas in which tradition and contemporaneity dialogue in order to give concrete form to homes made whole by timeless objects.

After 25 great years, celebrated by the major exhibition and book 'Universo Satellite. 25 anni di / years of SaloneSatellite', published by Corraini, we thought the enthusiasm for this event might have died down a bit. Quite the reverse! This edition has received more applications for participation than ever. I'm thrilled, but sad that there's not enough space to accommodate everyone. SaloneSatellite has again proved itself as the stage on which the upcoming generations test their mettle in order to build a different future, as its title 'Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo / New Craftsmanship: A New World' demonstrates. We will thus be picking up the theme of craftsmanship and design again, first explored in 2013 and 2014. Two increasingly fundamental realities. Craftsmanship is a legacy that needs to be preserved, its skills and savoir-faire combined with cutting edge tools and a responsible approach, overcoming the distinction between manual work and industrial production. In an area dedicated to 'Botteghe Artigiane' (Artisan Workshops), we have entrusted a number of international entrepreneurial realities and designers with the task of demonstrating how tradition and innovation can coexist in the name of contemporary design. See you at SaloneSatellite 2025, where the future of design is forged!

SaloneSatellite Mappa / Map



Comitato di Selezione / Selecting Committee



HIROYUKI ANZAI
Key opinion leader
NIKKEI COMEMO



FELICIA ARVID
Designer
SaloneSatellite 2018, 2022, 2024



RICARDO BELLO DIAS
Architetto / Architect



NICOLE BOTTINI
Direttore / Director
CLASS TV MODA



MARCO CASSINA
Responsabile Marketing e
Comunicazione / Head of
Marketing and Communication
MDF Italia



TOMAS DALLA TORRE
Membro Fondatore / Founding
Member
IL FANALE GROUP



BEPPE FINESSI
Ricercatore e critico del design /
Researcher and Design Critic



FERRUCCIO LAVIANI
Architetto / Architect



SERGIO NAVA
Direttore della Formazione e
Direttore Scientifico Globale /
Director of Education and Global
Scientific Director
ISTITUTO MARANGONI
MILANO DESIGN



GUGLIELMO POLETTI
Designer
SaloneSatellite 2014



MARCO ROMANI
Caporedattore / Managing
Director
DOOR



MARVA GRIFFIN WILSHIRE
Founder and Curator of
SaloneSatellite

DESIGNERS INDEX

56 HOURS – The Netherlands – B20
AATISMO – Japan – B14
ACQUAFORTE – Italy – C37
AIOI – Japan – B26
ALDO DELI – The Netherlands – D36
ALEKSI REMSU – Finland – B22
ALEXANDER VON DOMBOIS – Germany – B21
AMUNÌ – Colombia – A19
ASSAF KIMMEL STUDIO – Germany – A29/B30
ATSUSHI SHINDO – Japan – C16
AXOQUE – Mexico – B03
BASNY – Ukraine – A21
BENWU EDITION – China – B09/a
CĂCILIA HALBGEWACHS – Germany – B04
CARLOS CHEN DESIGN China – B36
CERALAB – Austria – C30
CLELIA LIBERTI – Italy – A45
COLECCIÓN ESTUDIO – Mexico – D18
CONNECT WITH _ – Japan – B17
DAVIDE APOLLONI – Italy – D11
DENNY CANDOTTO – Italy – D03
DL-ARCH – Italy – D24
EDVIN KLASSON – Norway – C07
EMELINE ONG – Singapore – C10
ERINA CALDEIRA – Japan – D38

ESSESI – Mexico – D26
EUIJUNG SUNG – Republic of Korea – B46
FABIENNE CRANS – The Netherlands – D14
FEDERICO FIERMONTE – Finland – C18
FENG FAN YANG – Germany – B29
FILIPPO ANDRIGHETTO – Denmark – B24
FIUMINE – Argentina – C29
FOLDED POETRY – USA – A13
FORMAMINIMA – Italy – C08
FUORISERIE – Italy – B13
FURTHER INDUSTRIES – Taiwan – D15
FUTURE FOOTWEAR DPT. – Italy – B10
G HOME – USA – C24
GYU – Republic of Korea – A43
HAHN & CUESTA WOLF – Germany – D05
HAMOUN STUDIO – Iran – C28
HAODA MA DESIGN – USA – B23
HARUKA MITANI – Japan – A41
HASNICCA – Japan – C23
HAYO GEBAUER STUDIO – Germany – C17
HIDEYUKI YAMAZAWA – Japan – D13
HSINHUNG CHOU – Taiwan – A35
ICOMA – Japan – D23
IGNACIO MARTINEZ TODESCHINI – Argentina – D07
INNO. STUDIO – China – B54

INSDIM DESIGN OFFICE – China – D02
ISENIA DESIGN – Germany – C38
IVO MAKSIMOVIĆ – Serbia – C04
JAYUJAJE – Republic of Korea – C05
JELJELI STUDIO – Tunisia – B38
JIRI KREJCIRIK – Czech Republic – C03
JOHANNES MÜLLER – Germany – D29
JONAS SELVIKVAAG – Norway – B25
JOS VAN ROOSMALEN – The Netherlands – C06
JULIUS GUT . DESIGN – Germany – C25
JUNGLE WING – China – D17
JUNICHIRO YOKOTA STUDIO – Japan – A07
JUNTOS PROJECTS – USA – D32
JUYONG SHIM – Republic of Korea – B05
KAI NISHIHARA – Japan – D09
KAVČIČ D.O.O. – Slovenia – B07
KAZUYA MAIE – Japan – C31
KEJUN LI – Italy – C14
KOSMOFORM – Germany – D19
KT&FS – Japan – C09
LATIKA BALACHANDER – USA – B40
LEO KODA – The Netherlands – B12
LUIS GIMENO – Spain – D10
LUIS MARIE – The Netherlands – C21/D22
LUXARA – Thailand – A03

M&T – Japan – A25
MALVA OFFICE – Spain – A05
MANU MATTERS – Sweden – C33
MARIA GIL – Poland – A27/B28
MARK MITCHELL – UK – C19/D20
MATTU – Pakistan – D40
MELTS LIKE BUTTER – Italy – A23
MICHELSEN & AUVINEN – Finland – C39
MOOOMO – USA – A33
MORRONI – Germany – A37
NAO IWAMATSU – Japan – D01
NATALIA SCARPATI – Brazil – B19
NOKNOK – USA – A55/B56
OKINAWA PRODUCTS – Japan – D31
OMOTE URA – Germany – B11
ORIONTE – Argentina – A49
PABLO EJARQUE GONZÁLEZ – USA – C34
PARADIGMA – Italy – C32
PEDROARTURO – Mexico – B44
PRAXIS FURNITURE – UK – A51
PROGETTO PURO – Italy – D21
QUIBOR – Venezuela – A09
RETABLO – Peru – B52
RICCARDO TOLDO – Italy – C01
ROCH BIEL – UK – B06

RODRIGO NORIEGA – Mexico – A53
ROHIL GUPTA – DESIGNER – India – B48
RÜYA AKYOL STUDIO – Italy – D27
RYOSUKE AKAGI DESIGN – Japan – B50
S.NORM – Vietnam – C15
SARA SIMOSKA – North Macedonia – B18
SEBASTIÁN ÁNGELES – Mexico – C20
SEDNO STUDIO – Poland – C26
SEKISAI – Japan – F03
SERA YANAGISAWA – Japan – B15
SERIE OMINI – Italy – A15
SESTO SPETTRO – Italy – B34
SHOMA FURUI – Japan – B09
SSER STUDIO – Italy – C27
STUDIO KARLEN – Italy – D08
STUDIO MARCUS GÖTSCHL – Germany – F04
STUDIO MINOMUSHI – Japan – A31
STUDIO NAWA – USA – D06
STUDIO OLOLOO – China – B16
STUDIO SILVA – Portugal – D25
STUDIO SIMO LAHTINEN – Finland – D34
STUDIO XIN – China – C02
SUGARWAVE – China – D16
SUPER RAT – Japan – B32
SYLIA – Germany – D28

TAMMERLE – Italy – A01/B02
TIM COUWENBERG – The Netherlands – C11
TWENTY LIFESTYLE – Taiwan – B42
UNFORM STUDIO – USA – C13
UO – Japan – D04
UWU STUDIOS – USA – F01
VANESSA GASTON – Philippines – B27
WAH – Japan – B01
XIANG STUDIO – China – A39
YAMAUCHI DESIGN – Japan – D30
YANGSHUEIYUAN – Taiwan – B08
YASUHIRO SUZUKI – Japan – A17
YENWEN TSENG DESIGN – Taiwan – F02
YI'S DESIGN STUDIO – Sweden – C22
YIFU GUO – China – C36
YOSHIHIRO MINAMIDE – Japan – D12
YU WATANABE – Japan – A47
ZARA ADLER – Denmark – C12
ZOS LEE – Republic of Korea – A11
ZOZO NEXT – Japan – C35

56 HOURS



56 hours è uno studio di design con sede a Rotterdam (Paesi Bassi) fondato nel 2018 da Viki Nagy e Mate Olah. Hanno l'obiettivo di trovare soluzioni meno impattanti, combinando l'artigianato con le tecnologie digitali. Il loro lavoro inizia da piccole idee e si sviluppa attraverso sperimentazioni giocose, indagini su materiali contemporanei e processi di produzione.

56 hours is a Rotterdam (The Netherlands) based design studio established in 2018 by Viki Nagy and Mate Olah. They seek less harmful solutions while crossing crafts with digital techniques. Their work starts with small ideas and is deepening through playful experimentations, investigations of contemporary materials and production processes.



Drievriendenstraat 26
3014JS Rotterdam, The Netherlands
Tel. +31 681221148
hello@56hrs.com
56hrs.com

AATISMO



Aatismo è un collettivo, con sede a Tokyo, formato dall'architetto e designer Keita Ebizuka, dal designer industriale Daiki Nakamori e dall'architetto Eriko Masunaga. Lavorano in modo trasversale su vari temi riguardanti la fusione tra arte e tecnologia, tra concetti primordiali e futuristici e tra un pensiero istintivo e scientifico.

Aatismo is a Tokyo-based collective formed by architect and designer Keita Ebizuka, industrial designer Daiki Nakamori and architect Eriko Masunaga. They work across disciplines on the themes of the fusion of art and technology, primordial and future, and wild and scientific thinking.



753-3 Momijigayatsu Nikaidou
248-0002 Kamakura, Kanagawa, Japan
Tel. +81 7013228623
nakamouri@gmail.com
aatismo.com
@aatismo

ACQUAFORTE



Siamo uno studio di architettura fondato a Milano da Pietro Blini, Stefano Macali e Sebastiano Verga. Reinventiamo i rifiuti urbani provenienti dai cantieri, ripensandoli non come meri artefatti, ma come frammenti con un potenziale di conversione. Il nostro scopo è celebrare l'intima qualità e l'unicità di ciò che spesso viene trascurato.

We are an architecture studio founded in Milan by Pietro Blini, Stefano Macali, and Sebastiano Verga. We reimagine urban waste from construction sites, rethinking them not as mere artifacts, but as fragments with conversion potential. Our purpose is to celebrate the intimate quality and uniqueness of what is often overlooked.



Via Borromei 2
20123 Milan, Italy
Tel. +39 3202688819
info@acquaforte.xyz
acquaforte.xyz
@acquaforte.xyz

AIOI



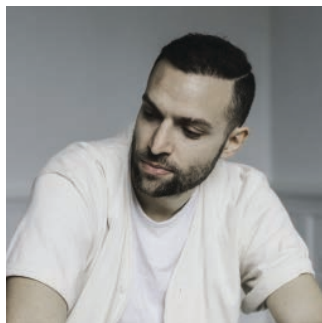
Aioi è uno studio di design con sede a Tokyo, specializzato in progetti di interior design e arredamento. Prediligiamo soluzioni semplici e solide, che si adattano perfettamente alla funzionalità richiesta. Aioi ha l'obiettivo di creare nuovo valore combinando materiali e funzioni.

Aioi is a Tokyo-based design studio that focuses on interior and furniture design. We like simple, strong designs that seem to take on the form of the required function. Aioi aims to create new value by combining materials and functions.



Casa Satou 102, 1-12-10, Hirano, Koto, Ku
135-0023 Tokyo, Japan
Tel. +81 8043271851
fukasawa@aioi-design.jp
aioi-design.jp

ALDO DELI



Proprio come fari luminosi, semplicità e innovazione sono i fattori chiave che portano a collaborazioni durature con aziende internazionali e clienti privati. Il progetto Evelyn presenta una struttura essenziale, realizzata con il minor numero di elementi sufficienti per svolgere la sua funzione, grazie all'uso del design generativo come strumento guida durante il processo di progettazione.

Just as guiding lights, simplicity and innovation are the key factors leading to long-lasting collaborations with international companies and private clients. The Evelyn project features an essential structure made with the lowest possible number of elements needed to perform its function, using generative design as a leading tool during the design process.



Sint Jansstraat 19
1012HG Amsterdam, The Netherlands
Tel. +39 3204437777
aldodeli.project@gmail.com
aldodelistudio.com

ALEKSI REMSU



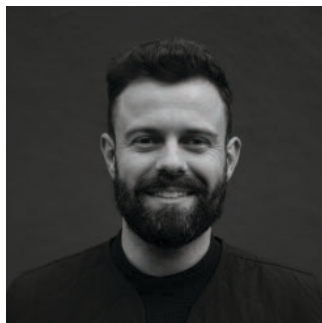
Sono un designer e scultore con sede a Helsinki. Il mio lavoro fonde l'artigianato tradizionale con l'estetica moderna, concentrandosi sulla sostenibilità, la durabilità e la creazione di un legame emotivo attraverso la produzione in piccole quantità e il design da collezione. Progetto anche opere destinate alla realizzazione su larga scala, valorizzando la qualità, l'utilizzo di materiali senza tempo e un design attento.

I'm a Helsinki-based designer and sculptor. My work blends traditional craftsmanship with modern aesthetics, focusing on sustainability, durability, and emotional connection through small-batch production and collectible design. I also create pieces for larger-scale production, always valuing quality, timeless materials, and thoughtful design.



Vilhonvuorenkuja 18 c 51
00500 Helsinki, Finland
Tel. +358 407563401
aleksi.remsu@gmail.com
aleksiremsu.com

ALEXANDER VON DOMBOIS



Nato in Sud Africa e con studio a Colonia, Alexander von Dombois crea oggetti funzionali e senza tempo. Ispirandosi all'artigianato tradizionale, esplora nuovi materiali, tecniche e metodi di produzione ampliando i propri confini creativi e mantenendo allo stesso tempo un forte legame con la tradizione artigianale.

South African-born and Cologne-based, Alexander von Dombois creates functional, timeless objects. Inspired by traditional craftsmanship, the studio explores new materials, techniques, and manufacturing methods to push creative boundaries while maintaining a strong connection to artisanal heritage.



Glasstrasse 2
50823 Cologne, Germany
Tel. +49 1636503524
studio@vondombois.de
alexandervondombois.de

AMUNÌ



Amunì è uno studio di design industriale nomade, con sedi in Colombia e Argentina, che offre una prospettiva globale sui prodotti. Lavoriamo in vari settori e con approcci differenti, occupandoci di una vasta gamma di prodotti. Quest'anno presentiamo progetti ispirati a viaggi verso nuove destinazioni e alla fusione di tecniche di arredamento tradizionali con nuove tecnologie.

Amunì is a nomadic industrial design studio with bases in Colombia and Argentina bringing a global perspective to products. We work across industries and mediums touching nearly every type of product. This year we will be presenting works inspired by travel to new destinations and melding traditional furniture techniques with new technologies.



CRA 50 #88aa SUR-113
La Estrella, Colombia
Tel. +1 4373442552
dom@amuni.studio
amuni.studio
@amuni.studio

ASSAF KIMMEL STUDIO



Sono un architetto con sede a Berlino e mi occupo di progetti di diversa scala, che spaziano dagli oggetti agli interni, fino agli edifici. Nella serie Xpander Tables i mobili sono concepiti come elementi flessibili, in grado di cambiare aspetto e materialità attraverso un meccanismo di cavi unico. I prototipi sono presentati in acciaio inox, noce, pietra calcarea e velluto imbottito.

I'm an architect based in Berlin, working across various scales, from objects to interiors and buildings. In the Xpander Tables series I experiment with furniture as flexible objects, changing appearance and materiality through a unique cable mechanism. The prototypes are presented in stainless steel, walnut, limestone and upholstered velvet.

Foto ritratto / Portrait: Ériver Hijano



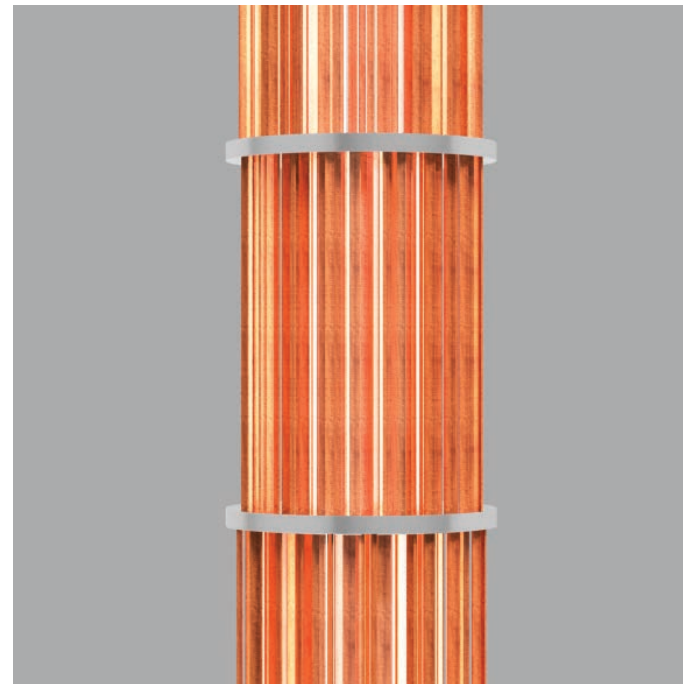
Lichtenrader Str. 11
12049 Berlin, Germany
Tel. +49 1633435793
mail@assafkimmel.com
assafkimmel.com
@assaf.kimmel

ATSUSHI SHINDO



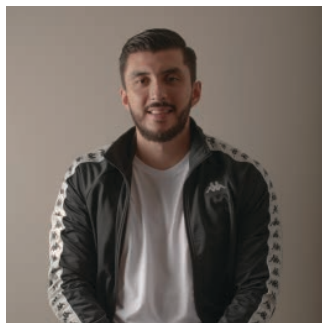
Creo con il tema "Designing Atmosphere", avvicinandomi allo spazio come fondamento del mio lavoro. Sebbene l'atmosfera stessa non abbia una forma tangibile, ma fluttui, fluendo come un'entità vivente. In questo lavoro esploro un'esperienza mistica ma accogliente, nata dall'eco tra spazio e oggetto, dove la luce risuona e luccica.

I create with the theme of 'Designing Atmosphere', approaching space as the foundation of my work. Although the atmosphere itself has no tangible form, drifting through a space and flowing like a living entity. In this work, I explore a mystical yet warm experience, born from the echo between space and object, where light resonates and shimmers.



204, 2-21-5, Akasaka, Minato-Ku
107-0052 Tokyo, Japan
Tel. +81 8068545869
info@atsushishindo.com
atsushishindo.com
@atsushi_shindo

AXOQUE



Progettiamo e produciamo arredi utilizzando materiali naturali in collaborazione con laboratori familiari e artigiani. Misceliamo contemporaneità e tradizione per creare spazi autentici che riflettono la nostra dedizione al design messicano, unendo elementi e tecniche con l'avanguardia del design contemporaneo.

We design and produce furniture using natural materials in collaboration with family workshops and artisans. We blend contemporaneity and tradition to create authentic spaces that reflect our dedication to Mexican design, merging materials and techniques with the forefront of contemporary design.



Cenobio Paniagua #380
Morelia, Mexico
Tel. +52 4439241733
hola@axoquestudio.com
axoquestudio.com
@axoquestudio

BASNY



Basny combina le tradizioni ucraine della tessitura con una prospettiva visiva contemporanea. La libertà creativa delle immagini, le tecniche artigianali e l'ambiente naturale in cui lavorano gli artigiani garantiscono l'unicità di ogni prodotto. Ogni soluzione, sviluppata dal team del marchio insieme agli artisti con cui collaborano, riflette una pura espressione artistica.

Basny combines Ukrainian weaving traditions with a contemporary visual perspective. The creative freedom of imagery, handcrafted techniques, and the natural environment in which artisans work ensure the uniqueness of each piece. Developed by the brand's team and collaborating artists, the designs reflect pure artistic expression.



Uchastok Selo II, 84
Yavoriv, Ivano-Frankivska oblast, Ukraine
Tel. +38 0503578181
basnyrugs@gmail.com
@basnyrugs

BENWU EDITION



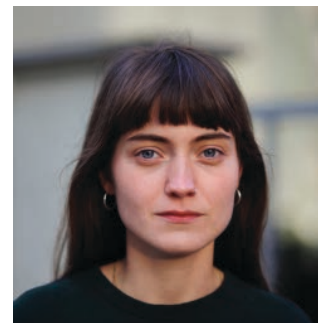
Benwu Edition celebra 10 anni dal suo debutto al SaloneSatellite nel 2015, marcando un decennio di crescita di un marchio di arredamento indipendente creato da zero. Ci concentriamo sulla sostenibilità, combinando estetica, funzionalità e narrazioni culturali per suscitare un'emozione profonda nella vita quotidiana. Dimostriamo che i designer possono creare imprese capaci di crescere e redditizie.

Benwu Edition celebrates 10 years since its debut in 2015 SaloneSatellite, marking a decade of building an independent furniture brand from zero. We focus on sustainability and fusing aesthetics, functionality, and cultural narratives to evoke emotional resonance in daily life. We prove that designers can create scalable and viable businesses.



FI, #1 Fujing Creative Park, Jinan
20000 Shanghai, China
Tel. +86 1364205249
hwang@benwustudio.com
benwuedition.com

CÄCILIA HALBGEWACHS



Avendo una formazione architettonica, la mia attenzione si concentra sulla creazione di mobili adattabili, colorati e prodotti localmente. I progetti sono ideati per piccoli spazi e si trasformano in base alle necessità. Ogni creazione fa l'occhiolino alla vita di tutti i giorni: minimalista e giocosa allo stesso tempo.

Coming from the architectural background, my focus lies on creating adaptable, colourful, and regionally produced furniture. The designs fit small spaces, transforming as needed. Each creation is a small wink at everyday life - minimalist and playful at the same time.



Munich, Germany
Tel. +49 1781455516
cillihalbgewachs@gmail.com
@112_g_wax

CARLOS CHEN DESIGN



Fondato nel 2018 a Hangzhou, Carlos Chen Design si dedica a trovare la soluzione ottimale ai problemi di progettazione, osservando le situazioni su più livelli e dimensioni. Ci impegniamo a progettare per il presente e il futuro esplorando l'espressione più pura del design senza aderire alle tendenze del momento.

Carlos Chen Design was founded in Hangzhou in 2018, aiming to find the optimal solution to design problems by observing things in multiple levels and dimensions. We are committed to designing for the present and the future, and exploring the purest design expression without adhering to design trends.



Bin Jiang District, Hangzhou, Zhejiang, China
Tel. +86 15757100930
1046755070@qq.com
carloschendesign.com

CERALAB



Jan Contala, fondatore di ceraLAB, gestisce lo studio di artigianato digitale a Innsbruck, in Austria. CeraLAB crea un'interazione armoniosa tra l'essenza naturale della ceramica e l'innovazione digitale, promuovendo un dialogo tra tradizione e tecnologie emergenti. La mostra di quest'anno esplora la complessità dei dettagli attraverso l'intricata articolazione della superficie.

Jan Contala, founder of ceraLAB, runs the digital craft studio in Innsbruck, Austria. CeraLAB creates a seamless interaction between the natural essence of ceramics and digital innovation, fostering a dialogue between tradition and emerging technology. This year's exhibition explores the complexity of detail through intricate surface articulation.



St. Bartlmä 3
6020 Innsbruck, Tyrol, Austria
info@cera-lab.com
cera-lab.com
@cera.lab

CLELIA LIBERTI



Disegno immagini evocative attraverso la "poesia delle forme"; le parole sono esperienze visive. Gli oggetti, in quanto memoria e sentimento, ci connettono con il mondo o con noi stessi. Per me c'è continuità tra materia e pensiero: funzione ed emozione sono entrambi bisogni primari. Il design è espressione, la forma è qualcosa che nasce dal profondo.

I draw evocative images through the 'poetry of forms'; words are visual experiences. Objects, inasmuch as they are memory and feeling, connect us with the world or with ourselves. For me there is continuity between matter and thought: function and emotion are both primary needs. Design is expression, form is something that comes from deep within.



Via Milano 9/c
41036 Medolla (MO), Italy
Tel. +39 3481445433
clelia.liberti@outlook.com
clelialiberti.com
@clelialiberti

COLECCIÓN ESTUDIO



Colección Estudio è uno studio messicano specializzato in mobili di fascia alta. Esplorano il potenziale del legno attraverso un processo collaborativo, fondendo design, arte e artigianato. Impegnati nella sostenibilità attraverso un design emozionale, creano pezzi unici che promuovono connessioni durature attraverso l'estetica, la qualità e la narrazione.

Colección Estudio is a Mexican studio specialising in high-end furniture. They explore the potential of wood through a collaborative process, combining design, art, and craftsmanship. Committed to sustainability through emotional design, they create unique pieces that foster lasting connections through aesthetics, quality and storytelling.



Providencia 1032 Apt. 302
Mexico City, Mexico
Tel. +52 15523387892
hola@coleccionestudio.com
coleccionestudio.com
@coleccionmx

CONNECT WITH _



Noi, progettisti con formazione e obiettivi diversi, abbiamo lavorato assieme in modo naturale con una visione comune per disegnare prodotti su vasta scala in modo da creare nuovi significati e valori e trasmetterli alle persone in maniera tangibile. Crediamo che il design di un prodotto abbia il potenziale per riformulare, ammorbidire e risvegliare il senso umano e ricordare l'umanità nella nostra vita quotidiana.

As product designers with different backgrounds and focuses, we teamed up naturally with a common vision to widely design products to create new meanings and values and deliver them to the people in a tangible way. We believe a product design has a potential to reframe, soften and awaken human sense and remind us of humanity in our daily life.

Tokyo, Japan
hiro.nakayama0981@gmail.com



DAVIDE APOLLONI



Sono nato nel mondo del progetto poiché entrambi i miei genitori hanno una solida esperienza sia nell'architettura che nel design. Il mio lavoro esplora l'intersezione tra materiali, cultura e processi produttivi, con l'intento di creare oggetti adatti al nostro tempo, in cui elementi classici e moderni si mescolano tra loro, e con un forte interesse personale per la sostenibilità.

I was born into design as both my parents have a strong background in both architecture and design. My work explores the intersection of materials, culture, and production processes. My intent is to create objects for our current time blending classical and modern, with a keen personal interest in sustainability.



Viale dei Mille 23
20129 Milan, Italy
Tel. +39 3473281845
apollonidesign@gmail.com
davideapolloni.com

DENNY CANDOTTO



La mia ricerca spazia tra il prodotto, il design da collezione, l'arte e l'architettura. Il progetto è concepito come un processo fluido che non si conclude con il disegno, ma prosegue nel gesto che plasma il materiale. La collezione in esposizione racconta l'essenzialità dei materiali, modellati da un pensiero deciso e da una mano sapiente.

My research ranges between product, collectible design, art and architecture. The approach sees the project as a recursive process that does not end with the drawing but continues in the gesture that shapes the material. The collection on display conveys the essential nature of the materials, which are shaped by a strong thought and a skilful hand.



Via Luigi Boccherini 8
20131 Milan, Italy
Tel. +39 3283091648
candottodenny@gmail.com
dennycandotto.com
@dennycandotto

DL-ARCH



Siamo Simone Dell'Araccia e Yael Leibovitch, fondatori di DL-arch, insieme all'ingegnere Federico Amarena. Perseguiamo un approccio progettuale chiamato "Architettura Ragionata". La nostra collezione esplora l'equilibrio tra armonia e funzionalità nel design.

We are Simone Dell'Araccia and Yael Leibovitch, founders of DL-arch, together with engineer Federico Amarena. We pursue a design approach called 'Reasoned Architecture'. The collection explores the balance between equilibrium and functionality in design.



Alzaia Naviglio Grande 4
20144 Milan, Italy
Tel. +39 3920107437
office@arch-dl.com
architects-dl.com

EDVIN KLASSON



Sono un designer con sede a Oslo che lavora nei settori dell'arredamento e del design industriale. Il mio lavoro è caratterizzato da un'esplorazione del simbolismo, della storia e del patrimonio culturale, progettando per un'ampia varietà di produttori e laboratori artigianali.

I am an Oslo-based designer working in the fields of furniture and industrial design. My work is characterised by an exploration of symbolism, history and cultural heritage, designing for a wide variety of manufacturers and craft workshops.



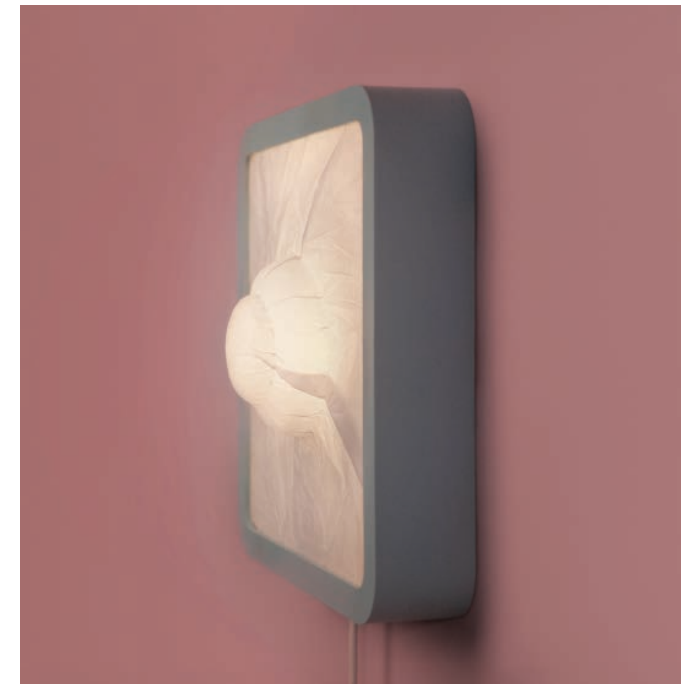
Galgeberg 3F
0657 Oslo, Norway
Tel. +47 97146639
edvin@edvinklasson.com
edvinklasson.com

EMELINE ONG



I miei lavori, visti attraverso una lente fantasiosa e onirica, evocano un universo di meraviglia ed entusiasmo. Quest'anno presento Twinkle, una serie di lampade che trasformano la spontaneità delle pieghe della carta in un elemento espressivo. Il risultato è una collezione di forme modellate con una qualità giocosa, simile a quella dei dolci, che abbraccia l'artigianalità e l'imperfezione.

Seen through a whimsical and dreamlike lens, my creations evoke a universe of wonder and excitement. This year, I present Twinkle—a series of lamps that turn the spontaneity of paper creases into an expressive detail. The result is a collection of molded shapes with a playful, almost confectionary quality, embracing craft and imperfection.



Singapore, Singapore
Tel. +65 94783477
eo@emelineong.com
emeline.ong
@emeline.ong

ERINA CALDEIRA



Product designer giapponese, con sedi a Tokyo e Copenhagen. Il mio obiettivo è creare oggetti di design senza tempo, semplici e sofisticati, ma al contempo affascinanti. Per questa esposizione, presento una collezione che esplora gli elementi dei materiali e delle tecniche tradizionali giapponesi, reinterpretandoli con un approccio creativo e libero.

Product designer from Japan, based in Tokyo and Copenhagen. I am always striving to create timeless designs that are simple and sophisticated yet endearing. For this exhibition, I present a collection that explores elements of traditional Japanese materials and techniques, incorporating them into design with a free and creative approach.



4-23-13, Nagasaki, Toshima-ku
1710051 Tokyo, Japan
Tel. +81 9030015960
mail@erinacaldeira.com
erinacaldeira.com
@erinacaldeira

ESSESI



Sono Alberto Essesi, un industrial designer messicano e credo che sia giunto il momento che il design del mio Paese evolva. Per secoli abbiamo scolpito la pietra a mano per creare oggetti funzionali. Questa collezione onora quella tradizione abbracciando l'innovazione. Utilizzando robot artigianali scolpiamo materiali moderni, unendo la precisione della tecnologia con l'abilità artistica umana.

I am Alberto Essesi a Mexican industrial designer and I believe it is time for the design of my country to evolve. For centuries, we've carved stone by hand to create functional objects. This collection honors that tradition while embracing innovation. Using handcrafted robots, we carve modern materials, blending the precision of technology with human artistry.



Amatlan 61
Cuahutemoc, Mexico City, Mexico
Tel. +1 8582327355
hello@essesi.com
essesi.com
@albertoessesi

EUIJUNG SUNG



Sono una designer con sede a Seoul e concentro il mio lavoro sul creare esperienze innovative per gli utenti. Con un percorso in architettura d'interni e furniture design, unisco queste due discipline in vari modi. Al SaloneSatellite 2025 presento una libreria modulare che può essere ampliata per creare elementi d'arredo più grandi, evidenziandone l'adattabilità e l'interazione con l'utente.

I'm a Seoul-based designer dedicated to innovative user experiences. With a background in Interior Architecture and Furniture Design, I merge these fields in various ways. At SaloneSatellite 2025, I am showcasing a modular bookshelf that can also expand into larger interior elements, highlighting adaptability and user interaction.



1713, 543 Gonghangdaero
Gangseogu, Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1099346178
euijungsung@naver.com
@euijung.sung

FABIENNE CRANS



Sono un'industrial designer olandese specializzata in "Prodotti per interni migliorati" e progettazione per marchi su proposta o su commissione. Mi piace esplorare le connessioni tra funzioni, materiali, interazioni, forme e metodi di produzione. Dietro ogni progetto c'è una storia coerente. Presento una collezione di oggetti scelti all'interno dalla mia ricerca e una novità assoluta.

I am a Dutch industrial designer specialised in 'Upgraded Interior Products' and designing for brands by proposal or on commission. I like exploring connections between functions, materials, interactions, shapes and production methods. There is a coherent story behind every design. I am presenting multiple existing designs and introducing a new debut design.



Helmond Brandevoort, The Netherlands
Tel. +31 626802428
fabienne@fabienneocrans.com
fabienneocrans.com
@fabienneocrans

FEDERICO FIERMONTE



Federico Fiermonte, designer nato a Roma, si è trasferito a Helsinki nel 2021, dove ha poi aperto il suo studio. Appassionato di sperimentazione sui materiali, ha studiato e lavorato in Italia, Germania, Austria e Finlandia presso Läuffer+Keichel, GamFratesi ed EOOS. Assistente alla Aalto University dal 2022, espone nei principali eventi di design in tutta Europa.

Federico Fiermonte, Rome-born designer who moved to Helsinki in 2021 where he later opened his own studio. Passionate about material experimentation, he has studied and worked in Italy, Germany, Austria and Finland at Läuffer+Keichel, GamFratesi, and EOOS. Aalto University assistant since 2022, he has been exhibiting at major design events across Europe.



Santakuja 3E, 079
00180 Helsinki, Finland
Tel. +39 3458132620
federicofiermonte@gmail.com
fiermonte.design
@fiermonte_federico

FENGFAN YANG



Fengfan Yang è un designer industriale con sede in Germania, guidato da una profonda passione per la creazione di soluzioni in grado di stimolare l'immaginazione e la curiosità. Grazie a un'educazione multiculturale e alle differenti esperienze di vita, offre una prospettiva distintiva nel campo del design, mettendo in evidenza la praticità, la semplicità e l'adattabilità dei suoi prodotti in vari contesti.

Fengfan Yang is an industrial designer based in Germany, driven by a deep passion for creating products that spark imagination and curiosity. With a multicultural education and diverse life experiences, he brings a unique perspective to design, emphasising usability, simplicity, and adaptability across various contexts.



Danneckerstr. 4
70182 Stuttgart, Germany
Tel. +49 17674702278
yangfengfan98@gmail.com
fengfanyang.com

FILIPPO ANDRIGHETTO



Filippo Andrighetto è un architetto e designer italiano con sede a Copenaghen. La sua filosofia - "futurismo morbido" - fonde il patrimonio storico con l'innovazione, creando arredi eleganti con materiali naturali. Celebrando i contrasti, l'artigianalità e il design consapevole, le sue creazioni si evolvono meravigliosamente, abbracciando le imperfezioni con un'eleganza senza tempo.

Filippo Andrighetto is an Italian architect and designer based in Copenhagen. His philosophy - 'soft futurism' - blends heritage with innovation, crafting elegant furniture from natural materials. Celebrating contrasts, craftsmanship, and slow design, his pieces evolve beautifully over time, embracing imperfections with timeless sophistication.



Ringstedgade 5A, 1
2100 Copenhagen, Denmark
Tel. +45 23602104
info@filippoandrighetto.com
filippoandrighetto.com
@filippo.andrighetto

FIUMINE



Fiumine, fondato nel 2013, è un marchio di design contemporaneo che fonde funzionalità con emozione e bellezza. Crediamo nell'importanza dell'artigianato argentino e dei materiali nobili. Ispirandoci alle infinite sfumature della luce, creiamo soluzioni di illuminazione versatili che trasformano gli spazi ed evocano esperienze, in cui ogni prodotto racconta una storia unica.

Fiumine, founded in 2013, is a contemporary design brand that merges functionality with emotion and beauty. We believe in the importance of Argentine craftsmanship and noble materials. Inspired by the endless nuances of light, we craft versatile lighting that transforms spaces and evokes experiences, each piece telling its own unique story.



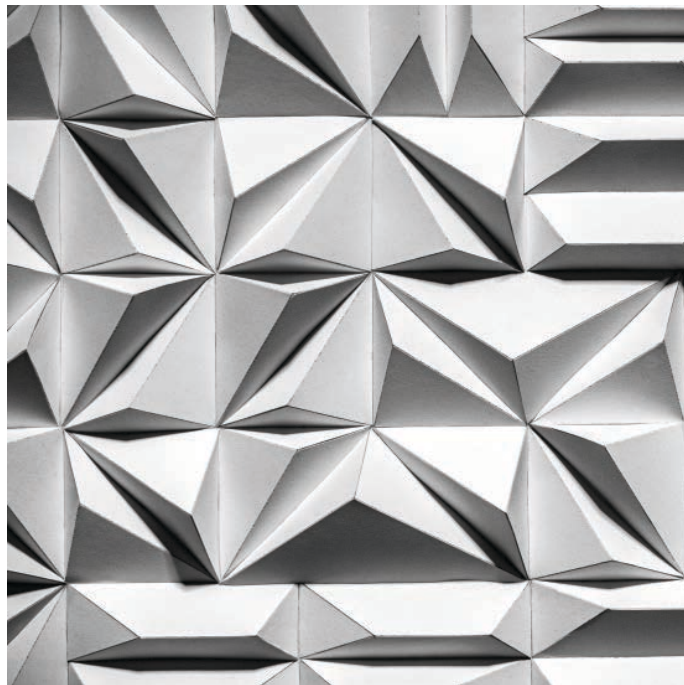
Bauness 2139
1430 Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 91164557274
hola@fiumine.com
@fiumine

FOLDED POETRY



Dopo che un incidente d'auto ha interrotto la mia carriera nell'architettura, mi sono dedicata all'arte per favorire la mia guarigione interiore. Oggi produco opere scultoree geometriche che sensibilizzano sulle disabilità invisibili, offrendo allo spettatore uno spunto sulla mia realtà che è cambiata a seguito di un trauma cranico. Realizzo opere su commissione e progetti per licenze.

After a car crash interrupted my career in architecture, I turned to art to promote self-healing. I now produce geometric sculptural artwork which increases awareness of invisible disabilities by giving the viewer a glimpse into my changed reality post traumatic brain injury. I produce custom commissions and designs for licensing purposes.



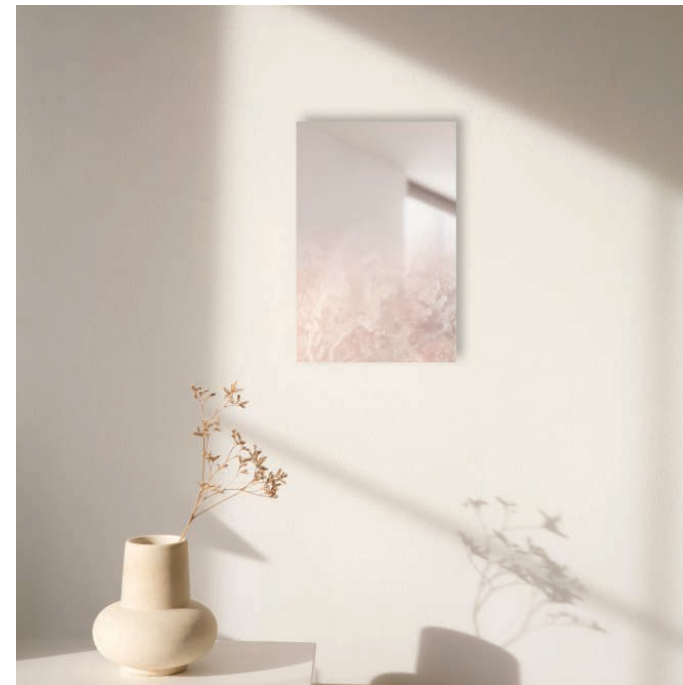
303 E. Alton Street
27707 Durham, NC, USA
Tel. +1 919 867 5646
eliza@foldedpoetry.com
foldedpoetry.com
@folded_poetry

FORMAMINIMA



Lo studio di design Formaminima, specializzato in soluzioni d'illuminazione e mobili da collezione, si propone di ampliare i confini dell'eccellenza della tradizione manifatturiera italiana attraverso una ricerca rigorosa e la sinergia di artigiani locali selezionati. Rivisita e reinterpreta il know-how e i materiali ricercati per ottenere forme contemporanee e sperimentali.

The lighting and collectible furniture design studio Formaminima aims to expand the boundaries of excellence in traditional Italian craftsmanship through rigorous research and the synergy of select local artisans. It revisits and reinterprets know-how and sought-after materials to achieve contemporary and experimental form.



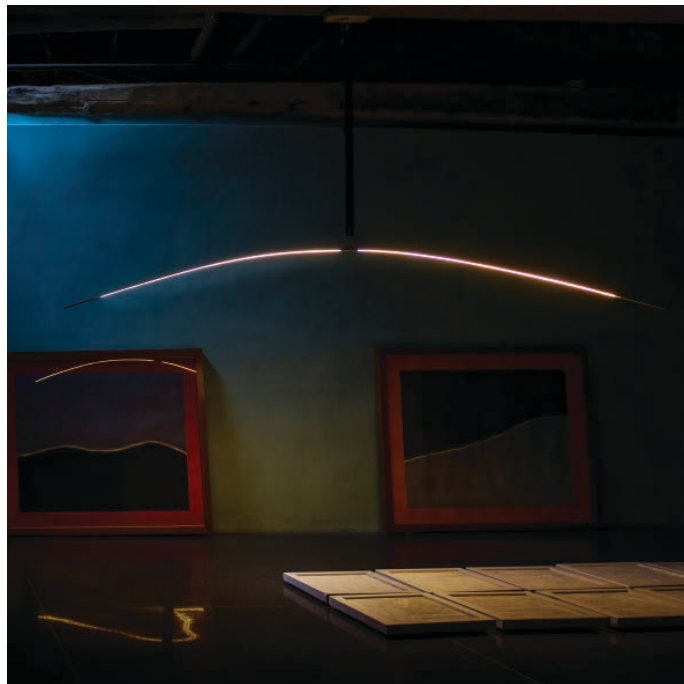
Via G. Ciamician 6
34124 Trieste, Italy
Tel. +39 345 4077499
info.formaminima@gmail.com
formaminima.com
@_formaminima_

FUORISERIE



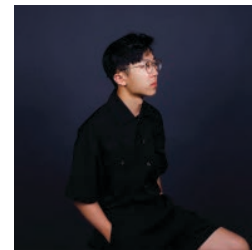
Siamo FuoriSerie, il nostro obiettivo non è progettare oggetti ma narrazioni in cui arte, cultura e storia si fondono. Quest'anno presentiamo 9,81: una lampada che nasce dall'equilibrio tra artigianalità e innovazione, parte di un sistema in continua evoluzione. Per noi il design è una storia che prende forma nel tempo, un gesto che vive e racconta.

We are FuoriSerie, our goal is not to design objects, but narratives where art, culture and history merge. This year we present 9,81: a lamp that comes from the balance between craftsmanship and innovation, part of a constantly evolving system. For us, design is a story that takes shape over time, a gesture that lives and tells.



Viale Michelangelo 580
90145 Palermo, Italy
Tel. +39 3881831734
info@fuoriseriestudio.it
fuoriseriestudio.com
@fuoriseriestudio

FURTHER INDUSTRIES



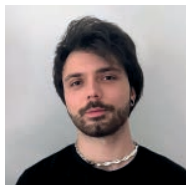
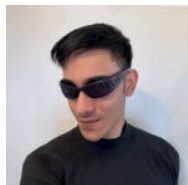
Further Industries è un team di progettazione e produzione impegnato a plasmare un futuro sostenibile attraverso il design. Integrando materiali derivanti dall'economia circolare e differenti tecniche di produzione, creiamo soluzioni responsabili che coniugano funzionalità, estetica e sostenibilità, e dimostriamo il valore dei nostri prodotti con azioni concrete, non solo con slogan.

Further Industries is a design and manufacturing team, committed to shaping a sustainable future through design. We integrate circular materials and diverse manufacturing techniques to create responsible solutions that balance functionality, aesthetics, and sustainability, to demonstrate the value of products by making real impact, not just slogans.



3F., No. 11, Dayong Rd., Yancheng Dist.
803 Kaohsiung, Taiwan (R.O.C.)
Tel. +886 918928260
dishanstudio@gmail.com
dishandesign.com

FUTURE FOOTWEAR DPT.



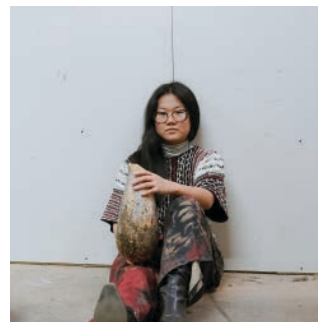
Il dipartimento specializzato in calzature della Affinity Space Association guida l'innovazione, unendo l'artigianalità tradizionale con le tecnologie più avanzate. Ci impegniamo a elevare gli standard del settore attraverso un design consapevole e pubblicazioni open source, puntando su progetti mirati piuttosto che aggiungere ulteriore rumore.

The Affinity Space Association's specialised Footwear Department drives innovation, blending traditional craftsmanship with cutting-edge technology. We're committed to raising industry standards through mindful design and open-source publications, believing in purposeful creations rather than adding further noise.



Piazza Parrocchia 19
81020 San Nicola La Strada (CE), Italy
Tel. +39 3341930761
design@affinityspace.studio
affinityspace.studio
@future_footwear_dpt

G HOME



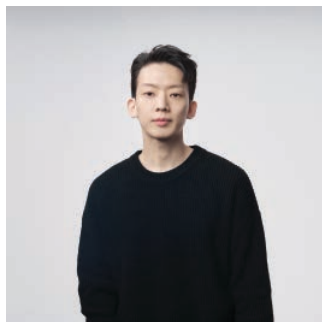
Il mio lavoro rivitalizza alcune tra le prime piante adottate dall'umanità, le zucche — presenti ovunque — utilizzandole come materiale per rendere omaggio alla cultura indigena e popolare di tutto il mondo nel design contemporaneo. L'obiettivo è impiegare questo elemento vegetale per suscitare connessioni significative tra storia, natura e vita moderna.

My work revitalises one of humanity's earliest domesticated plants, gourds — found worldwide — as a material to honour global indigenous and folk culture in contemporary design. I aim to use this reimagined medium to spark meaningful connections between history, nature, and modern living.



49 Trenton St.
02906 Providence, RI, USA
Tel. +1 4013467475
gourdrevival@gmail.com
gourdrevival.com
@gourdrevival

GYU



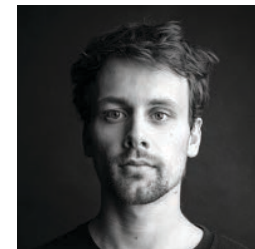
Il lavoro di Gyu si concentra su un approccio contestuale al design. Attraverso la delicata percezione delle relazioni tra oggetti, persone e ambienti, lo studio scopre nuove possibili realtà. Questo progetto si ispira agli oggetti per bambini e traduce la loro intuitiva semplicità e familiarità in un comfort raffinato per la vita di tutti i giorni.

Gyu's work focuses on a contextual approach to design. Through delicate perception of relationships between objects, people, and environments, the studio discovers new possible realities. This project is inspired by children's objects and translates their intuitive simplicity and familiarity into refined comfort for everyday living.



33, Hongseunggang-ro 1-gil
Seodaemun-gu
03613 Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1092937700
gyu@studiogyu.com
studiogyu.com
@studiogyu_

HAHN & CUESTA WOLF



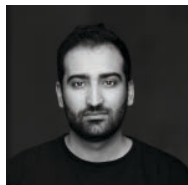
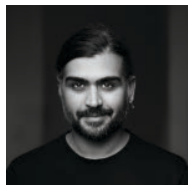
Il nostro lavoro segue standard etici e valorizza un approccio responsabile, umile e onesto nei confronti dei materiali, della funzionalità, dell'utilità e della durabilità. Per noi è importante prendere posizione e promuovere un cambiamento sostenibile grazie a prodotti ben studiati. Il nostro obiettivo è sviluppare un concept che ci permetta di realizzare prodotti forti e dotati di carattere.

Our work follows ethical standards and values a responsible, humble, and honest approach to materials, functionality, utility, and durability. It is important to us to take a stance and promote sustainable change through well-thought-out products. Our aim is to develop a concept with character to achieve strong products that speak for themselves.



Halle (Saale), Germany
Robert Hahn
Tel. +49 15788992850
hello@roberthahn.xyz
roberthahn.xyz
Jacobo Cuesta Wolf
Tel. +49 1734584515
contact@jcwolf.de
jcwolf.de

HAMOUN STUDIO



Hamoun Studio si è sempre posto l'obiettivo di sviluppare un design dall'identità unica, che incarni l'essenza dell'essere iraniani. Nel mondo di oggi, dove questo concetto è stato distorto, ci rivolgiamo al passato come una ricca fonte di ispirazione. Concentrandoci sulla memoria, cerchiamo di evocare emozioni familiari e legate ai ricordi, rendendole centrali nel processo creativo.

Hamoun Studio has always aimed to develop a unique design 'accent' that embodies the essence of being Iranian. In today's world, where this concept has become distorted, we turn to the past as a rich source of inspiration. By focusing on memory, we seek to evoke familiar, related to remembrances emotions, making them central to the creative process.



Kharazmi, 310
Teheran, Iran
Tel. +98 9126430107
info@hamounstudio.com
hamounstudio.com
@hamoun.studio

HAODA MA DESIGN



Mi chiamo Haoda e progetto per avvicinare le persone tra loro. Vedo i mobili come un mezzo per comunicare emozioni e conservare ricordi. Per raggiungere questo obiettivo disegno pezzi accessibili e curiosi, che uniscono e incoraggiano le interazioni.

I'm Haoda and I work to bring people closer to each other. I see furniture as a medium to communicate emotions and to store memories. To achieve this goal, I design pieces approachable and curious, that draw people together and encourage interactions.



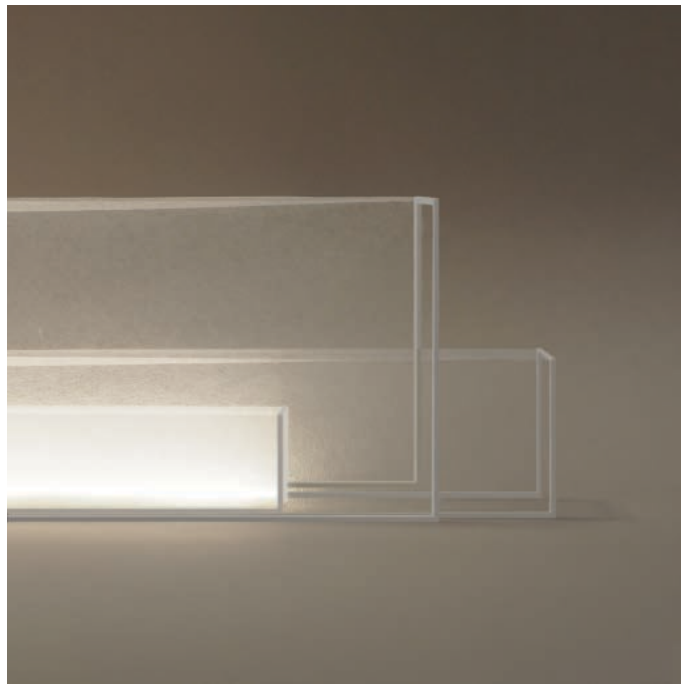
1653 E Jefferson Way apt 309
93065 Simi Valley, USA
Tel. +1 8189304607
haoda@haodadesign.com
haodadesign.com

HARUKA MITANI



Ispirata da piccole scoperte percettive, progetto esperienze che spaziano tra i materiali, lo spazio e il corpo. Quest'anno ho realizzato una membrana luminosa delicata e impalpabile utilizzando carta washi traslucida da 0,03 millimetri, tradizionalmente impiegata per il restauro di antichi documenti. Propongo un'illuminazione che faccia sembrare che l'aria stessa, fluttuando nella profondità, emetta una luce.

Inspired by subtle perceptual discoveries, I design experiences that span materials, space, and the body. This year, I have constructed a delicate, fleeting light membrane using 0.03 millimeters translucent washi paper, traditionally used for restoring ancient documents. I propose lighting that makes the air itself appear to glow as it floats within the depth.



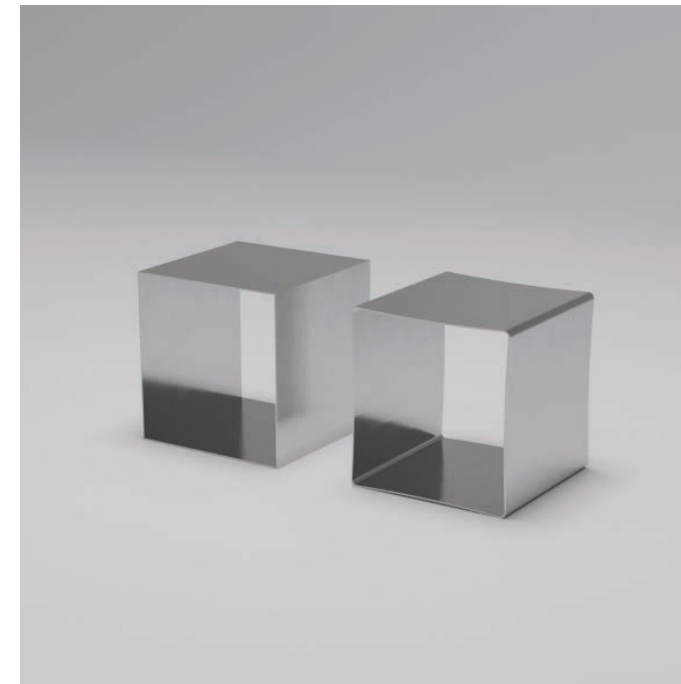
Koto-umegaoka #101, 1-51-5, Umeaoka
154-0022 Setagayaku, Tokyo, Japan
Tel. +81 9025653795
mitani.hrk@gmail.com
harukamitani.com

HASNICCA



Crediamo che comprendere l'essenza delle cose e definirne la forma ottimale sia fondamentale nel design. Per questo motivo, a volte il processo di progettazione inizia proprio con l'organizzazione di questi concetti. Si tratta di un approccio che potrebbe sembrare ironico ("Hasu-Ni-Kamaeru" in giapponese significa "essere obliquo nell'arte della spada"), ma crediamo che conduca a grandi risultati.

We believe that understanding the essence of things and defining their ideal form is crucial in design. Thus, design sometimes begins by organising these ideals. This approach may seem ironic (Hasu-Ni-Kamaeru in Japanese means to be oblique in swordsmanship), but we believe it leads to great creation.



#1101 Sukarutorihigashi 113-8 Torimachi
Kurume-shi, Fukuoka, Japan
Tel. +81 9038798306
info@hasnicca.com
hasnicca.com

HAYO GEBAUER STUDIO



Quest'anno presento una collezione formata da tre oggetti. Il prodotto principale è una sedia in legno con braccioli in alluminio accompagnata da una lampada portatile con corpo in terracotta e uno specchio colorato a cinque facce.

This year I am presenting a collection of three objects. The main piece being a wooden chair featuring aluminum armrests accompanied by a mobile lamp with a terracotta body and a colourful, five-sided mirror.



Seestrasse 120
13353 Berlin, Germany
Tel. +49 1637279397
hayo.gebauer@gmail.com
hayogebauer.com
@hayogebauer.com

HIDEYUKI YAMAZAWA



Esploro i confini sfumati tra esistenza e assenza, dove memoria, percezione e tempo si intrecciano. La mia visione del design consiste nel creare esperienze che stimolino una introspezione profonda, dove l'invisibile diventa visibile e ciò che è stato dimenticato riaffiora con un nuovo significato, auspicando che infinite possibilità emergano dal vuoto.

I explore the blurred boundaries between existence and absence, where memory, perception, and time intertwine. My vision of design is to create experiences that evoke deep introspection, where the unseen becomes felt, and the forgotten resurfaces with new meaning, inviting infinite possibilities within the void.



287-255, Toyofuta
277-0872 Kashiwa, Chiba, Japan
Tel. +81 8054900429
yamazawa@swarm-inc.com
swarm-inc.com

HSINHUNG CHOU



Mi chiamo Hsinhung Chou e sono un designer taiwanese con un background multiculturale specializzato nella progettazione di prodotti e arredi. Analitico ma pratico, mi approccio al design con una mentalità esplorativa, sfidando costantemente lo status quo alla ricerca di soluzioni semplici ma intelligenti che siano accessibili, accattivanti e funzionali.

My name is Hsinhung Chou, and I am a Taiwanese product and furniture designer with a multicultural background. Analytical yet hands-on, I approach design with an exploratory mindset, constantly challenging the status quo in pursuit of simple yet clever solutions that are accessible, captivating, and functional.



No. 37, Ln. 17, Jingwu St.
360006 Miaoli City
Miaoli County, Taiwan
Tel. +886 911727115
info@hsinhungchou.com
hsinhungchou.com
@hsin.hung.chou

ICOMA



Sono Ikoma Takamitsu, fondatore di Icoma. Progetto soluzioni di mobilità trasformativa che si integrano nella vita quotidiana. La mia visione unisce tecnologia, sostenibilità e connessione personale. Tatamo, una bicicletta elettrica a forma di valigia con interni personalizzabili, incarna questo concetto. Per me, il design significa creare esperienze che fondono la funzionalità con l'individualità.

I am Ikoma Takamitsu, founder of Icoma. I design transformative mobility that blends into daily life. My vision fuses technology, sustainability, and personal connection. Tatamo, a suitcase-shaped electric bike with a customisable interior, embodies this. To me, design is about creating experiences that merge function with individuality.



168-5 Kamiyagiri
2710094 Matsudo-shi, Chiba
Tokyo, Japan
Tel. +81 8040669990
takamitsu.ikoma@icoma.co.jp
x.com/takamityu

IGNACIO MARTINEZ TODESCHINI



Come designer industriale, esploro l'innovazione dei materiali, la tecnologia e l'artigianato. Il mio lavoro fonde un'estetica senza tempo con funzionalità avanzate, ispirate alla natura. Presento nuovi prodotti del mio marchio Bilu insieme a Órbita: una lampada high-tech, sviluppata con Ignacio Noel, che offre esperienze uniche e interattive.

I am an industrial designer exploring material innovation, technology, and craftsmanship. My work merges timeless aesthetics with advanced functionality, inspired by nature. I present new products from my brand Bilu, alongside Órbita: a high-tech luminaire, developed with Ignacio Noel, creating unique, interactive experiences.



Cavia, 3080
Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 91169128185
ignaciomtodeschini@gmail.com
imodeschini.com.ar
@imtodeschini

INNO. STUDIO



Crediamo che l'innocenza possa generare innovazione. Partendo da audaci esperimenti con la trasparenza, reinventiamo il patrimonio culturale cinese con delicatezza, traducendo i motivi tradizionali in soluzioni d'interni contemporanee utilizzando materiali trasparenti. In questo caso il patrimonio non viene preservato ma si evolve, in modo leggero e significativo, nel ritmo quotidiano.

We believe innocence brings forth innovation. Starting with bold experiments in transparency, we reimagine Chinese cultural heritage with lightness – translating traditional motifs into contemporary interior solutions using transparent mediums. Here, heritage isn't preserved – it evolves, lightly and meaningfully, into your daily rhythm.



179 Nong, Tianping Street
Shanghai, China
Tel. +86 19821529699
fyhzml@gmail.com

INSDIM DESIGN OFFICE



Insdim design office è stato fondato nel 2014 dal designer cinese Sean Yoyo, con sedi a Shanghai e Tokyo. insdim significa "strategia interdisciplinare e implementazione del design" e definisce il suo lavoro "design integrato". Lo studio mira a realizzare un tipo di progetto che incarni l'essenza senza tempo della natura, alternando serietà, eleganza e giocosità.

Insdim design office was founded in 2014 by Chinese designer Sean Yoyo, based in Shanghai and Tokyo. Insdim stands for 'interdisciplinary strategy & design implementation' and they name their job 'integrated design'. The studio aims to craft projects that embody the timeless essence of nature, alternating between seriousness, elegance, and playfulness.



Room 2a, Block 18, No. 58, Lane, Hutaizhi Rd.
Shanghai, China
Tel. +86 18916659800
contact@insdim.com
insdim.com
@insdim_official

ISENIA DESIGN



Sono Maria Isenia Spatola, una product designer che fonde l'eleganza italiana con la precisione tedesca. La mia visione è quella di creare prodotti innovativi che migliorino la vita quotidiana, trasformando le azioni in esperienze significative. Con passione e dedizione mi impegno a dare forma al futuro del design, rendendo ogni interazione più coinvolgente e stimolante.

I'm Maria Isenia Spatola, a product designer blending Italian elegance with German precision. My vision is to craft innovative products that enhance daily life, transforming actions into meaningful experiences. With passion and dedication, I strive to shape the future of design, making every interaction more engaging and inspiring.



Hattsteiner Strasse 18
60489 Frankfurt am Main, Germany
Tel. +49 17672253867
mariaisenia1@gmail.com
iseniadesign.com

IVO MAKSIMOVIĆ



Sono un industrial designer con sede in Serbia. Mi concentro principalmente sulla progettazione di mobili e oggetti. Mi interessa capire come queste soluzioni si relazionano con la nostra vita quotidiana e quale ruolo svolgono, sia a livello emotivo che funzionale. Come trasformano lo spazio in cui si trovano e come l'ambiente circostante influenza la percezione che abbiamo di essi.

I'm an industrial designer based in Serbia. I focus mostly on furniture and objects in my personal work. My area of interest is how these objects relate to us in our everyday life and what role they play emotionally as well as functionally. How they transform the space they're in, as well as how their surroundings transform how we perceive them.



Ugrinovačka 138
11080 Belgrade, Serbia
Tel. +38 1649021446
maksimovic.n.ivo@gmail.com
ivomaksimovic.com

JAYUJAJE



Jayujaje progetta per la gioia della scoperta. Nascondiamo sorprese all'interno di forme semplici, invitando all'esplorazione e alla scoperta di nuove funzioni. L'oggetto che presentiamo svela la bellezza delle connessioni. Ispirato alla falegnameria tradizionale, mette in risalto punti di forza e significati invisibili. Esaminando ciò che unisce, colleghiamo passato e presente, tradizione e innovazione.

Jayujaje designs for the joy of discovery. We hide surprises within simple forms, inviting exploration and uncovering new functions. The object on display unveils the beauty of connections. Inspired by traditional joinery, it highlights unseen strengths and meanings. By examining what binds, we bridge past and present, tradition and innovation.



70-32, Dongmakgol-gil, Chowol-eup.
12731 Gwangju-si, Gyeonggi-do, Republic of Korea
Tel. +82 1026420728
jin@jayujaje.com
@jayujaie_office

JELJELI STUDIO



Architetto e designer, lavoro abitualmente con materiali di uso quotidiano, considerando il design come un mezzo per ripensare oggetti comuni e riciclati e per cambiare la percezione dell'ordinario. Quest'anno presento la collezione Mystic Lamps, ispirata al passato e caratterizzata dall'unione tra la leggerezza del metallo e la traslucenza del marmo.

Architect and designer, I usually craft with everyday materials, viewing design as a means to rethink common and recycled items and to shift our perception of the ordinary. This year I present the Mystic Lamps collection, drawing from the past and combining the lightness of metal with the translucency of marble.



Tunis, Tunisia
Tel. +216 21411979
hassene@jeljeli.com
jeljeli.com

JIRI KREJCIRIK



Mobili. Illuminazione. Oggetti. Creando nuove forme di decorativismo, il mio design reinventa il patrimonio culturale europeo attraverso una lente contemporanea. I progetti che creo rendono omaggio all'artigianato locale e alla precisione della lavorazione manuale fino all'ultimo dettaglio. Il mio lavoro è organico, sempre ricettivo e in costante dialogo tra passato e presente.

Furniture. Lighting. Objects. Creating new forms of decorativism, my design reimagines European cultural heritage through a contemporary lens. The designs I create pays tribute to local craftsmanship and the precision of handwork, down to the last detail. The body of my work is organic, always receptive, always in dialogue between past and present.



Borivojova 2419/21
13000 Prague, Czech Republic
Tel. +420 725965318
hi@jirikrejcirik.com
jirikrejcirik.com
@jiri_krejcirik

JOHANNES MÜLLER



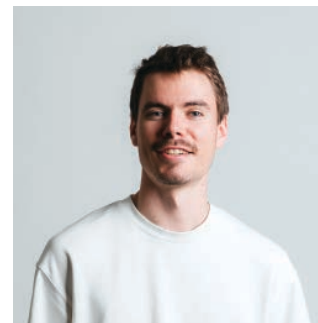
Johannes Müller ridefinisce il design d'arredo sfidando il pensiero tradizionale con approcci innovativi e soluzioni sostenibili. Con un focus su minimalismo, durabilità e funzionalità, sperimenta nuovi metodi impiegando materiali riciclati che vanno oltre i confini del convenzionale e valorizzano al contempo l'artigianalità. La presenza in numerose esposizioni nei principali eventi europei testimonia il suo impegno nel settore del design.

Johannes Müller redefines furniture design by challenging traditional thinking with innovative approaches and sustainable solutions. Focusing on minimalism, durability and functionality, new methods use recycled materials and push boundaries while embracing craftsmanship. Numerous exhibitions at major European events reflect this commitment to design.



Mühldorfer Str. 63
84539 Ampfing, Germany
Tel. +49 1738200890
info@studiojm.de
studiojm.de

JONAS SELVIKVAAG



Sono un product designer norvegese affascinato dai materiali. Il mio approccio alla progettazione è pratico, esplorativo e radicato nell'artigianato. L'esposizione di quest'anno presenta oggetti realizzati in betulla norvegese, un materiale solitamente utilizzato come legna da ardere. Esplora l'equilibrio tra naturalezza e raffinatezza, ponendo una domanda importante: come diamo valore alle nostre risorse?

I am a Norwegian product designer fascinated by materials. My design practice is hands-on, explorative, and rooted in craft. This year's exhibition showcases objects made from Norwegian birch, a material mostly burned as firewood. It explores the balance of rawness and refinement, while asking an important question: how do we value our resources?



Stavanger, Norway
Tel. +47 97956369
jonaskselvikvaag@gmail.com
@jonas.selvikvaag

JOS VAN ROOSMALEN



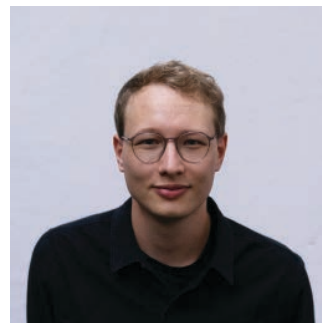
Sono Jos van Roosmalen, con studio a Rotterdam, Paesi Bassi. Quest'anno presento una collezione di prodotti d'illuminazione e mobili che mirano ad armonizzare elementi di sorpresa, durabilità e artigianato industriale. Per me il design è l'arte di permeare oggetti di uso quotidiano con esperienze discrete e deliziose.

I am Jos van Roosmalen, based in Rotterdam, The Netherlands. This year, I am presenting a collection of lighting and furniture designs that strive to harmonise elements of surprise, durability, and industrial craftsmanship. To me, design is the art of imbuing everyday objects with subtle, delightful experiences.



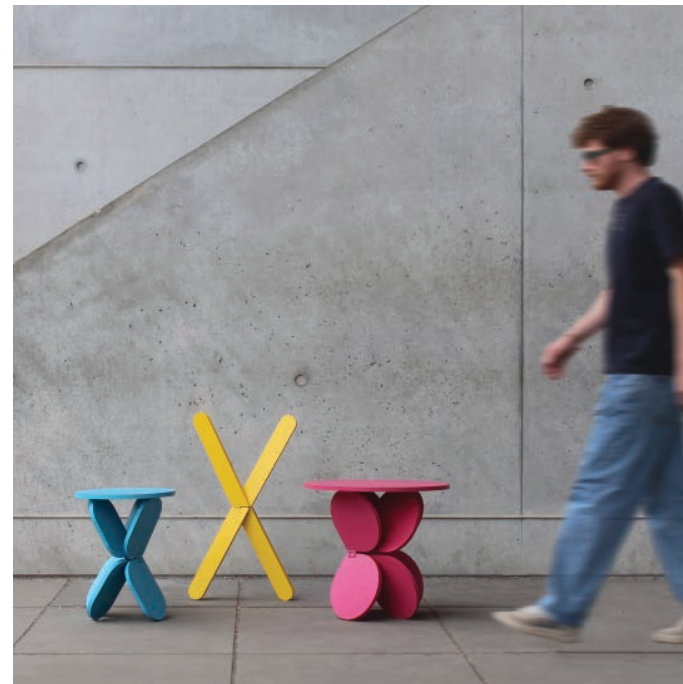
Donker Curtiusstraat 14 A 01
Rotterdam, The Netherlands
Tel. +31 645592777
info@josvanroosmalen.com
josvanroosmalen.com
@studiojosvanroosmalen

JULIUS GUT . DESIGN



Mi chiamo Julius Gut e ho una formazione in ingegneria civile e architettura. Unendo matematica, ingegneria e arte, creo strutture dinamiche e pieghevoli che ridefiniscono i mobili salvaspazio. In questo modo la collezione Cabinet of Curiosities trasforma semplici forme 2D in complesse forme 3D, svelando bellezza e movimenti inaspettati.

My name is Julius Gut, and I am trained in civil engineering and architecture. By merging mathematics, engineering, and art, I create dynamic, foldable structures that redefine space-saving furniture. In doing so, the Cabinet of Curiosities collection transforms simple 2D shapes into complex 3D forms, unfolding unexpected beauty and movement.



Hesstrasse 90
80797 Munich, Germany
Tel. +49 17687627660
julius.gut.design@gmail.com
@julius.gut.design

JUNGLE WING



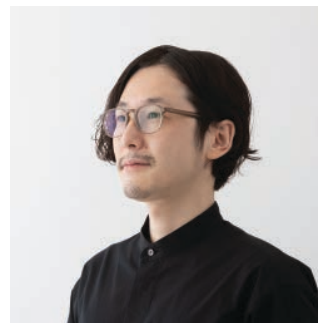
Da Jungle Wing uniamo l'artigianato tradizionale al design moderno, permettendo ai prodotti di trasmettere l'essenza della cultura e infondervi nuova vita. Per noi, il design non è solo una questione estetica ma anche di rispetto e di trasmissione della cultura, assicurando che le storie e i valori del passato perdurino.

At Jungle Wing, we blend traditional craftsmanship with modern design, allowing products to convey the essence of culture and infuse it with new life through contemporary design. For us, design is not just about aesthetics but also about honouring and transmitting culture, ensuring the stories and values of the past endure.



9004-17, 9th Floor, Building A
No. 189, Middle of Foshan Rd., Shiwanzhen St. Chancheng District
Foshan, China
Tel. +86 13902776728
junglewingdesign@gmail.com

JUNICHIRO YOKOTA STUDIO



Lo Studio, fondato dal designer giapponese Junichiro Yokota e con sede a Tokyo, è specializzato in soluzioni d'illuminazione progettate per essere a contatto con le persone e rispondere alle loro necessità. Queste sono realizzate utilizzando tecniche tradizionali e materiali naturali e riciclati, dando nuova vita a elementi che erano stati nascosti agli occhi del pubblico.

The Studio, founded by Japanese designer Junichiro Yokota and based in Tokyo, specialises in lighting solutions conceived to be close to people and cater to their needs. These items are created using traditional techniques and natural and recycled materials, creating new value in matters that have been hidden from the public eye.



202, Sugiyama Bld. 2-12-7, Fukagawa
135-0033 Koto-Ku, Tokyo, Japan
Tel. +81 368240190
info@junichiroyokota.com
junichiroyokota.com
[@junichiroyokota](https://www.instagram.com/junichiroyokota)

JUNTOS PROJECTS



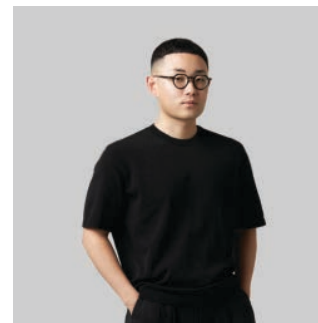
Juntos Projects crea arredi e oggetti con forme tattili e colori intensi. L'interazione tra linee nette e bordi arrotondati svela sagome sorprendenti, mentre il colore accentua la forma e mette in risalto l'espressione naturale del materiale. Nel legno, questo processo progettuale enfatizza la venatura, la figura e i modelli unici che emergono tra curve e angoli.

Juntos Projects creates furniture and objects with tactile forms and strong colours. The interplay of hard lines and rounded edges reveals striking silhouettes, while colour accentuates form and highlights the material's natural expression. In wood, the designs emphasise the end grain, figuring, and the unique patterns that emerge across curves and angles.



25, 5th Avenue, Apt 11F
10003 New York, USA
Tel. +1 9173555286
hello@juntosprojects.com
juntosprojects.com
@juntosprojects

JUYONG SHIM



Juyong Shim rielabora oggetti obsoleti che nel tempo hanno perso la loro utilità. Il suo lavoro esplora le sfumature tra passato e presente, l'armonia tra le funzioni perdute e le forme residue, e conferisce agli oggetti un nuovo contesto e nuovi ruoli. Assegnando nuovi significati a questi oggetti, il suo lavoro sfida gli stereotipi e promuove il pensiero creativo.

Juyong Shim reimagines obsolete objects that have lost their usefulness over time. His work explores the nuances of past and present, the harmony of lost functions and remaining forms, and gives objects new context and roles. By assigning new roles to these objects, he challenges stereotypes and fosters creative thinking.



41, Dongho-ro 14-gil, Jung-gu
04607 Seoul, Republic of Korea
Tel. +82 1066308044
8aaaaaa93@gmail.com
juyong.shim

KAI NISHIHARA



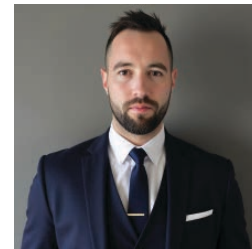
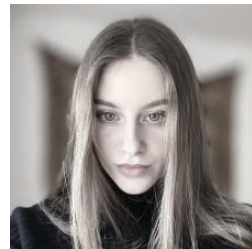
Sono un product e interior designer con sede a Tokyo. Mi concentro sulla scoperta e sulla rielaborazione di piccoli dettagli presenti nella vita quotidiana per dare nuovo valore a mobili e spazi.

I am a product and interior designer based in Tokyo. I focus on discovering and reimagining subtle details in everyday life to bring new value to furniture and spaces.



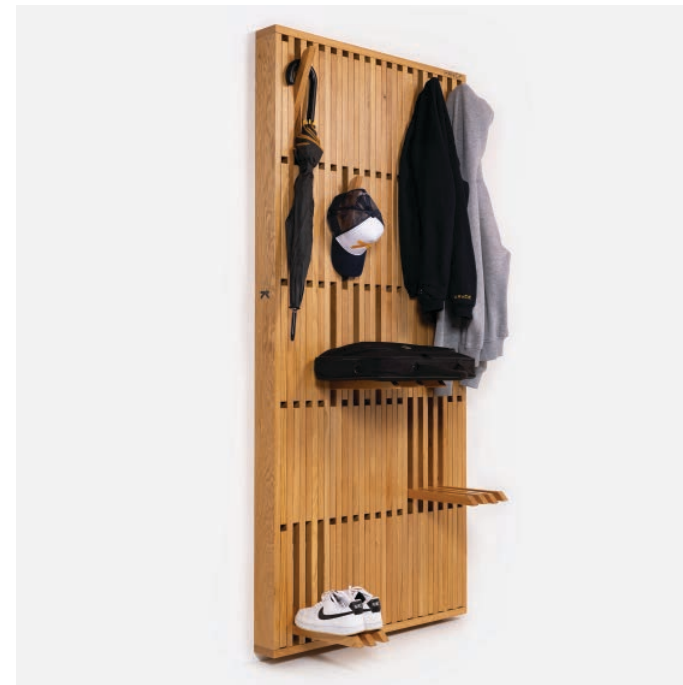
#302, Taart 1-20-14, Shimoma
1540002 Setagaya-Ku, Tokyo, Japan
Tel. +81 8037148601
k.nshr0408@gmail.com
kainishihara.com

KAVČIČ D.O.O.



Kavčič d.o.o., a conduzione familiare, si dedica alla produzione di mobili in legno massello di alta qualità che combinano funzionalità, sostenibilità e design senza tempo. La nostra visione è quella di creare soluzioni innovative e salvaspazio che migliorino la vita di tutti i giorni, rispettando l'artigianato tradizionale e la produzione eco-consapevole.

Kavčič d.o.o., a family brand, is dedicated to crafting high-quality solid wood furniture that blends functionality, sustainability, and timeless design. Our vision is to create innovative, space-saving solutions that enhance everyday living while honoring traditional craftsmanship and eco-conscious production.



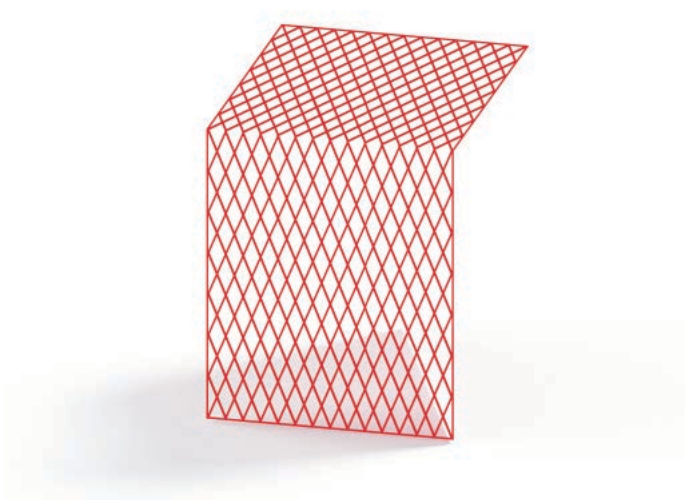
Šentjošt nad Horjulom 18
1354 Horjul, Slovenia
Tel. +386 41265565
info@kavcic-furniture.com
kavcic-furniture.com

KAZUYA MAIE



Dopo la laurea alla Musashino Art University, ho lavorato nel campo della pianificazione, del design e dello sviluppo per un marchio di arredamento. In 10 anni ho progettato più di 100 prodotti, principalmente sedie, divani e tavoli, e successivamente ho avviato la mia attività in modo autonomo. Fondamentalmente creo forme che semplificano la configurazione e la struttura degli oggetti. Nel 2020 ho ricevuto il Porada International Design Award.

After graduating from Musashino Art University, I worked in planning, design, and development for a furniture brand. I launched more than 100 products in 10 years, mainly chairs, sofas, and tables, and went independent. I essentially create forms that reduce the shape and structure of things. I received the 2020 Porada International Design Award.



#302 Greenresidence 7-24-47 Shakujidai
1770045 Nerima-ku, Tokyo, Japan
Tel.: +81 9080249665
info@maie.me
maie.me
@_ma_ie

KEJUN LI



Sono un creativo con sede a Milano. Il progetto che presento quest'anno prosegue la riflessione centrale del mio lavoro precedente - "da un'unica idea emergono infinite possibilità" - e rende omaggio alle arti decorative, esplorando come queste antiche forme si fondono con il pensiero e i metodi di produzione del design moderno.

I am a creator based in Milan. The work I'm presenting this year further explores the core research of my previous work - 'from a single idea infinite possibilities arise' - and pays homage to decorative arts while exploring how these ancient forms merge with modern design thinking and manufacturing methods.



Via Neera 25/3
20141 Milan, Italy
Tel. +39 3801990964
kejun.li.17@gmail.com
@kejunli

KOSMOFORM



Kosmoform, fondato da Alexander Schul e Lukas Lüttgen, è uno studio di product design che si distingue per progetti dalle linee chiare e dal design razionale. Il duo si concentra sullo sviluppo di prodotti innovativi sfruttando le moderne tecnologie di produzione. La stretta collaborazione con i produttori permette di ottenere soluzioni all'avanguardia e facilmente realizzabili.

Kosmoform, founded by Alexander Schul and Lukas Lüttgen, is a product design studio that stands for clear lines and rational designs. The Duo focuses on innovative product development leveraging modern production technologies. Close collaboration with manufacturers results in products that are forward thinking and feasible to produce.



Grafenmühlenweg 114
51069 Cologne, Germany
Tel. +49 1631471391
info@kosmoform.com
kosmoform.com
@kosmoform

KT&FS



KT&FS è un duo di designer, Kotaro Tominaga e Futo Sakurai, che si concentra sulla creazione di forme ispirate allo stile di vita e al comportamento delle persone. Attualmente, si occupano personalmente di ogni fase del processo progettuale, dal disegno alla prototipazione, fino alla produzione, e sono in grado di offrire una vasta gamma di prodotti, dalla produzione in serie a quella su misura.

KT&FS is a design duo consisting of Kotaro Tominaga and Futo Sakurai. They have focused on creating forms based on personal lifestyle and behavior. Currently, they make everything themselves, from prototyping to design and production, and are able to offer a wide range of products, from mass production to custom-made products.



#106, 2-2-2, Otsuwa, Nishi-Ku
651-2112 Kobe, Hyogo, Japan
Tel. +81 8090513559
info@ktandfs.com
ktandfs.com

LATIKA BALACHANDER



Nata in India e attualmente residente a Boston, USA, sono una designer e un'artista con un background nel settore della moda e una passione per i tessuti. Il mio lavoro esplora le possibili applicazioni future dell'artigianato tradizionale. Il mio approccio, basato sulla ricerca, prevede la progettazione di strutture dimensionali che integrino in modo armonioso materiale, tecnologia e sensazione tattile dei tessuti.

Born in India and currently based in Boston, USA, I am a designer and artist with a background in fashion and a passion for textiles. My work studies the futuristic applications of traditional crafts. With a research-driven approach, I create dimensional structures that seamlessly integrate material, technology, and the haptic sensation of fabrics.



120 Charles St
02414 Cambridge MA, USA
Tel. +1 4012594362
balachander.latika@gmail.com
latikabalachander0f3.myportfolio.com

LEO KODA



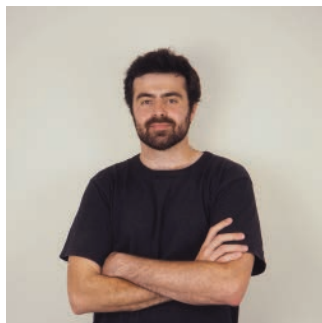
Sono un product designer attualmente con sede a Eindhoven, nei Paesi Bassi. Fin dall'età di 12 anni mi sono specializzato in arte e design durante gli studi secondari, laureandomi nel 2022 con un Master in Product Design presso ECAL, in Svizzera. Il mio processo di progettazione inizia con la decostruzione degli stereotipi.

I am a product designer currently based in Eindhoven, The Netherlands. From the age of 12, I specialised in art and design from secondary education, graduating in 2022 with a Master Product Design from ECAL, Switzerland. My design process begins with deconstructing stereotypes.



Paradijslaan 76
5611KR Eindhoven, The Netherlands
Tel. +31 647037529
hello@leokoda.com
leokoda.com
@leo_kooda

LUIS GIMENO



Sono un designer di mobili e lampade, con sede a Barcellona, specializzato in soluzioni su misura e collaborazioni con vari marchi. Porto gioia e giocosità in ogni progetto, con concept che illuminano la vita quotidiana. Questa collezione fonde lo stile contemporaneo con l'artigianato tradizionale, mostrando come entrambi possano coesistere per creare spazi accoglienti per un pubblico moderno.

I'm a Barcelona-based furniture and lighting designer specialising in custom-made pieces and brand collaborations. I bring joy and playfulness to every project, with designs that brighten daily life. This collection merges contemporary style with traditional craftsmanship, showing how both coexist to create cosy spaces for a modern audience.



Hort de la Vila 38
08071 Barcelona, Spain
Tel. +34 673737443
luisgimenodesign@gmail.com
luisgimeno.com
@luis_gimeno

LUIS MARIE



Siamo Luis Marie, una coppia di designer che realizza tessuti e oggetti architettonici che testimoniano il desiderio di maggiore tattilità, morbidezza e colore nello spazio in cui viviamo. Quest'anno presentiamo la nostra ultima collezione: prodotti che fondono innovazione ed eleganza senza tempo e intersecano giocosamente artigianato e produzione industriale.

We are Luis Marie - a design duo crafting textiles and architectural objects that testify a desire for more tactility, softness and colour in our living environment. This year we are presenting our latest collection: interior pieces that timelessly blend innovation and elegance and playfully intersect craftsmanship with industry.



Keilestraat 5-A
3029BP Rotterdam, The Netherlands
Tel. +31 645751132, +31 634133414
studio@luismarie.com
luismarie.com
@luismarie.studio

LUXARA



Da Luxara il design sfrutta le potenzialità dei materiali per creare capolavori iconici, leggeri e resistenti. Con un focus sull'innovazione e l'esperienza nei compositi in fibra di carbonio, ridefiniamo i confini dell'artigianato di lusso.

At Luxara, our design blends the possibility of materials to create iconic, lightweight and durable masterpieces. Focused on material innovation with our expertise in carbon fiber composites, we redefine the boundaries of luxury craftsmanship.



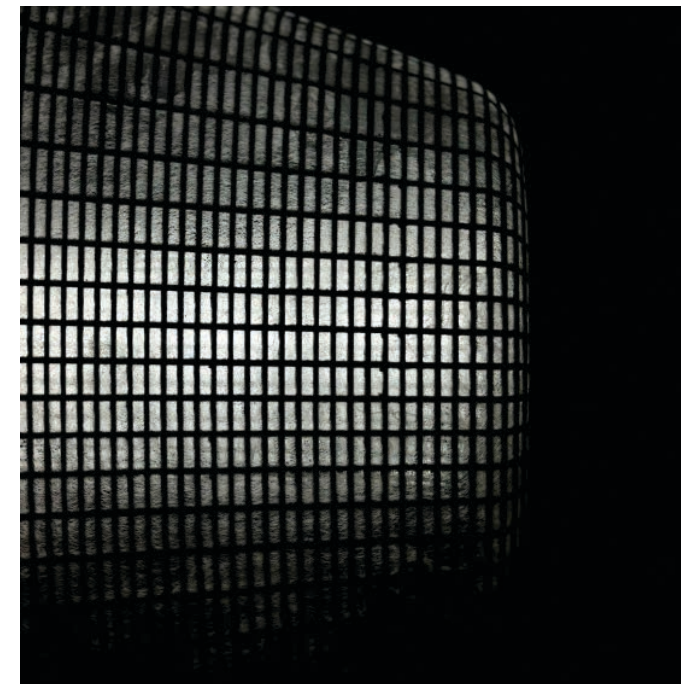
899/14 Onnut Road
10250 Prawet, Bangkok, Thailand
Tel. +66 23496256
design.luxara@gmail.com

M&T



M&T è un'unità di design guidata da Miyu Ikeda e Takuto Kurashima. Con un focus sul design di prodotto, lavorano su mobili, oggetti di uso quotidiano, installazioni e direzione creativa. Il loro approccio è definito da un'esamina meticolosa dell'essenza, esplorando continuamente la relazione tra la presenza estetica e la funzionalità.

M&T is a design unit led by Miyu Ikeda and Takuto Kurashima. With a focus on product design, they work across furniture, everyday goods, installations, and creative direction. Their approach is defined by a meticulous examination of essence, continuously exploring the relationship between aesthetic presence and functionality.



4-12-13-202 Meguro Meguro-ku
153-0063 Tokyo, Japan
Tel. +81 8065320786
miyu@mandt.design
mandt.design

MALVA OFFICE



Malva Office, fondato nel 2023 da José Cortés a Valencia, affronta il design attraverso un processo lento e ponderato in cui la ricerca sulla produzione plasma la forma. Il mio obiettivo è creare oggetti esteticamente sostenibili, che bilanciano semplicità e profondità concettuale. Il mio lavoro è esposto alla Galerie Paradis ed è stato presentato in AD Best of Spain 24.

Malva Office, founded in 2023 by José Cortés in Valencia, approaches design through a thoughtful, slow process where production research shapes form. I aim to create aesthetically sustainable objects, balancing simplicity and conceptual depth. My work is exhibited at Galerie Paradis and has been featured in AD Best of Spain 24.



c/ Levante U.D. 10, Local 2º IZQ
46950 Xirivella, Valencia, Spain
Tel. +34 655708222
office@malvamalva.com
malvamalva.com
@malva_office

MANU MATTERS



Con l'obiettivo di creare grandi progetti con meno risorse, immaginiamo un futuro in cui gli oggetti vengano prodotti per strada utilizzando materiali riciclati, riutilizzati e recuperati. Questa filosofia guida ogni nostra azione, dai metodi di produzione ai materiali fino all'immagine del marchio.

With a mission of making great designs with less, we envision a future where objects are produced down the street using recycled, upcycled, and reused materials. This philosophy guides our every move, from production methods to materials and brand image.



Cardellgatan 5
11436 Stockholm, Sweden
Tel. +46 707920206
tess@manumatters.com
manumatters.com
@manu.matters

MARIA GIL



Sono una designer di mobili polacca con sede a Londra e lavoro in tutta Europa. Ho studiato design presso l'Accademia di Brera a Milano e l'University of the Arts London. Il mio lavoro è profondamente legato al contesto e mi permette di imparare nuovi processi caso per caso, utilizzando oggetti di uso quotidiano per creare progetti narrativi che sfidano lo status quo.

I am a Polish furniture designer based in London working across Europe. I studied design at Accademia di Brera in Milan and University of the Arts London. My practice is deeply context-driven, learning new processes case by case, and using everyday objects to create storytelling designs that challenge the status quo.



Panska 37A
05-510 Konstancin Jeziorna, Poland
Tel. +48 699490271
mary@gheell.com
maria-gil.com
@ maria_____gil

MARK MITCHELL



I progetti di Mark Mitchell sono insoliti. Questo perché si occupa di fisica e psicologia, due ambiti disciplinari che tra loro sono in contrasto. Roll Ball Table reinventa il marmo attraverso l'interazione fisica. Una sfera di ottone rotola lungo il bordo creando suoni atmosferici. L'intarsio denota un obiettivo, invitando a un raro momento di pratica consapevole e autorealizzazione.

Mark Mitchell's designs are unusual. This is because he plays in physics and psychology, two juxtaposing subject fields. Roll Ball Table reimagines marble through physical interaction. A brass ball rolls along the edge, creating atmospheric sounds. Inlay denotes a target, inviting a rare moment of mindful practice and self-actualisation.



Flat 4, 21 Pillory Street
Nantwich, CW5 5BZ, Cheshire, UK
Tel. +44 7718055877
mark.mitchell_uk@icloud.com
markmitchelldesign.com
@markmitchelldesign

MATTU



Nel 2024, Rahma Shahid ha fondato lo studio mattu, incentrato sulla conservazione e la reinterpretazione dell'artigianato tradizionale pakistano. Gli oggetti prodotti con questa firma aderiscono con orgoglio a un'estetica massimalista, arricchita da elementi pop. La collezione attuale si ispira alle pratiche artigianali sostenibili e trae una forte ispirazione dalla flora locale.

In 2024, Rahma Shahid founded the studio mattu, centered around preserving and re-imagining traditional Pakistani craft. The objects produced by the firm proudly adhere to a maximalist aesthetic, with a touch of pop. The current collection speaks to sustainable craft practices and a heavy inspiration from local flora.



First floor 65-A, Main Gulberg
Lahore, Pakistan
Tel. +92 3314892259
@mattuthings

MELTS LIKE BUTTER



Monics+Vieira: siamo Tania Monics e Rafaela Vieira, un duo creativo con sede a Milano che dà forma al dialogo tra natura, emozione e progetto. Attraverso il design, creiamo esperienze immersive che promuovono benessere e connessioni profonde. Nel nostro lavoro, che spazia tra mobili, direzione artistica e installazioni, gli spazi diventano storie e il design emozione.

Monics+Vieira: we are Tania Monics and Rafaela Vieira, a Milan-based creative duo shaping the dialogue between nature, emotion, and project. Through design, we craft immersive experiences that foster wellbeing and deep connections. In our work — spanning furniture, art direction, and installations — spaces become stories, and design becomes feeling.



Porta Monforte
2019 Milan, Italy
Tel. +39 3889091203
monicsvieira.com
Monics
interior@taniamonics.com
@tania.monics
Vieira
rafaelavieira.contact@gmail.com
@vieirarafaella

MICHELSEN & AUVINEN



Aino Michelsen e Ville Auvinen sono due designer di mobili con sede a Helsinki, ognuno con il proprio studio indipendente. Dal 2023 collaborano per esplorare il potenziale dell'argilla estrusa in soluzioni d'arredamento. Al SaloneSatellite presentano sia progetti realizzati individualmente che assieme.

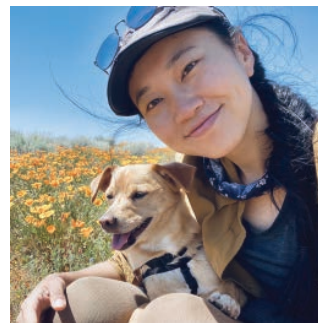
Aino Michelsen and Ville Auvinen are two Helsinki-based furniture designers, each with their own independent practice. Since 2023, they have collaborated to explore the potential of extruded clay in furniture-scale objects. At SaloneSatellite, they are presenting both individual and joint projects.



Helsinki, Finland
Aino Michelsen
Tel. +358 503774821
aino@ainomichelsen.com
ainomichelsen.com
@ainomichelsen

Helsinki, Finland
Ville Auvinen
Tel. +358 453699759
ville@studiovilleauvinen.com
studiovilleauvinen.com
@studiovilleauvinen

MOOOMO



Noi di Mooomo ridefiniamo i mobili dando spazio alla libertà e alle possibilità d'uso. Creiamo soluzioni che si adattano, si evolvono e invitano gli utenti a co-creare. Perché accontentarsi dell'ordinario quando chiunque può prendere parte al processo? Immaginate dei LEGO per adulti, ma molto più interessanti. Il design di qualità è un'avventura giocosa e collaborativa e noi siamo qui per renderla emozionante, dinamica e unica.

At Mooomo, we redefine furniture with freedom and possibilities. We create pieces that adapt, evolve, and invite users to co-create. Why settle for ordinary when anyone can be part of the process? Think LEGOs for grownups, but way cooler. Great design is a playful, collaborative adventure, and we're here to make it exciting, dynamic, and unique.



17061 Via Perdido
94580 San Lorenzo, CA, USA
Tel. +1 6263818188
sophy@mooomo.co
mooomo.co

MORRONI



Morroni introduce soluzioni di design sostenibile attraverso arredi stampati in 3D realizzati con plastica riciclata. Sfruttando tecnologie avanzate e progettazione computazionale, lo studio si propone di affrontare le problematiche ambientali creando un sistema di riutilizzo dei materiali, offrendo al contempo superfici personalizzate su misura. Da rifiuto a performance creativa.

Morroni introduces sustainable design solutions through 3D-printed furniture made from recycled plastic. Leveraging advanced technologies and computational design, the studio aims to address environmental concerns by creating a closed material loop while featuring custom tailor-made surface designs. From waste to creative performance.



Holzstr. 26
80469, Munich, Germany
Tel. +49 15781899236
luc@morroni.lu
morroni.lu
@l.mrni

NAO IWAMATSU



Sono un industrial designer con sede a Tokyo. Quest'anno presento cinque nuovi lavori, ciascuno realizzato utilizzando vetro, carta, ceramica, legno e metallo, materiali profondamente legati alla ricca tradizione artigianale del Giappone. Attraverso progetti scultorei e contemporanei, mi impegno a reimmaginare e celebrare la bellezza senza tempo di questi mestieri antichi.

I am an industrial designer based in Tokyo. This year, I unveil five new works, each crafted using glass, paper, ceramics, wood, and metal — materials deeply tied to Japan's rich tradition of craftsmanship. Through sculptural and contemporary designs, I strive to reimagine and celebrate the timeless beauty of these ancient crafts.



202,2-12,7 Fukagawa
Koto-ku, Tokyo, Japan
Tel. +81 9037036096
info@naoiwamatsu.com
naoiwamatsu.com

NATALIA SCARPATI



Sono una designer brasiliana che lavora tra il design da collezione e quello industriale. Esploro i materiali naturali, in particolare la quarzite brasiliana riciclata, combinando tecnologia e artigianalità. Le mie creazioni integrano la riflessione come elemento simbolico e funzionale, sfidando le percezioni e invitando a nuove interazioni, destinate a durare per generazioni.

I am a Brazilian designer working between collectible and industrial design. I explore natural materials, especially upcycled Brazilian quartzite, combining technology and craftsmanship. My creations integrate reflection as a symbolic and functional element, challenging perceptions and inviting new interactions, designed to endure for generations.



Constante Sodre, 1129
29055-420 Vitória, Brazil
Tel. +55 27996018533
scarpatinatalia@gmail.com
nataliascarpati.com.br
@nataliascarpati

NOKNOK



Noknok nasce dalla nostra passione per la progettazione di mobili che raccontano storie, sorprendono e valorizzano l'artigianato locale. La collezione che presentiamo quest'anno riflette questo, con ogni prodotto che cattura un'idea distintiva e la trasforma in realtà. La nostra estetica, influenzata dalle radici norvegesi di Eika e dalla formazione newyorchese di Vincent, unisce la purezza scandinava con l'energia di New York.

Noknok was born from our passion for crafting furniture that tells stories, surprises, and showcases craftsmanship. This year's collection reflects that, with each piece capturing a distinct idea and bringing it to life. Shaped by Eika's Norwegian roots and Vincent's New York upbringing, our aesthetic blends Scandinavian purity with NYC energy.



33 Park View Ave, Suite 2807
07302 Jersey City, New Jersey, USA
Tel. +1 8627038235
vincent.zigarelli@noknokstudio.com
eika.weber@noknokstudio.com
noknokstudio.com
@noknok.studio

OKINAWA PRODUCTS



Siamo impegnati nella continua produzione di lavori originali che traggono ispirazione dalla ricca bellezza naturale e dalla cultura tradizionale di Okinawa, un'isola meridionale del Giappone. Ogni pezzo si distingue perché nasce da idee radicate nella vita quotidiana del contesto locale.

We are engaged in the continuous production of original works that draw inspiration from the rich natural beauty and unique traditional culture of Okinawa, a southern island of Japan. Each piece stands out because it stems from ideas rooted in the everyday life of the local context.



3-37-6 Maehara
901-2215 Ginowan, Okinawa, Japan
Tel. +81 8017951830
yukoinamine1999@gmail.com
@inamine131027

OMOTE URA



Lo studio è stato fondato da Michael Grandt e si concentra su progetti d'illuminazione, oggetti e arredamento. Attualmente con sede a Düsseldorf, Michael ha trascorso parte della sua vita in Giappone, esperienza che ha influenzato il suo senso estetico. Nel suo lavoro, cerca di ridurre le cose all'essenziale, pur conservando un tocco empaticamente umano.

The studio was founded by Michael Grandt and focuses on designs for lighting, accessories and furniture. Now based in Düsseldorf, Michael has spent part of his life in Japan, influencing his sense of aesthetics. In his work he aims to reduce things to the essential, yet preserving a sense of empathetic human touch.



Leostr. 10
40545 Düsseldorf, Germany
Tel. +49 1739789833
michael@omoteura.eu
omoteura.eu

ORIONTE



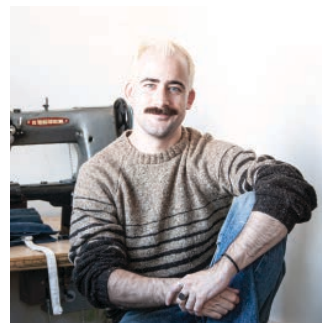
Sono un designer argentino specializzato nel settore dell'illuminazione da dieci anni. Il design migliora la vita e il mio scopo è risvegliare emozioni attraverso gli oggetti. Che cosa dà loro valore, la materialità o il significato? Spesso abbiamo bisogno di ricordarci ciò che conta veramente, come il messaggio che una lampada trasmette quando viene accesa o spenta: l'equilibrio esiste tra luce e ombra.

I'm a designer from Argentina and have been specialising in lighting for ten years. Design enhances lives, and my purpose is to awaken emotions through objects. What gives them value, their materiality or meaning? We often need reminders of what truly matters, like the message a lamp conveys when turned on or off: balance exists between light and shadow.



Mariano Moreno 1308
Cordoba, Argentina
Tel. +54 93512343547
santiago@minimo.com.ar
oriente.ar

PABLO EJARQUE GONZÁLEZ



Attraverso il processo creativo e la sperimentazione, ridefinisco il design come un dialogo con la sostenibilità. Quest'anno, presento prodotti realizzati con il mio biomateriale sostenibile, trasformandoli in oggetti unici. Traendo ispirazione dalle esperienze culturali, rielaboro la tradizione in forme innovative, combinando la precisione ingegneristica con l'esplorazione artistica.

Through process and experimentation, I redefine design as a dialogue with sustainability. This year, I present pieces crafted from my own sustainable biomaterial, transforming them into unique objects. Drawing inspiration from cultural experiences to reimagine tradition into innovative forms, I blend engineering precision with artistic exploration.



1784 Dean St Ap 3
11233 Brooklyn, USA
Tel. +1 4019194571
pabloejarquegonzalez@gmail.com
pabloejarquedesign.myportfolio.com/work
@ejarquedesign

PARADIGMA



Siamo Paradigma, uno studio di design con sede a Milano ispirato all'arte, all'architettura, alla moda e al lifestyle. Creiamo prodotti innovativi e unici, dando importanza alle idee. La fondatrice, Anna Arpa, collabora con artigiani esperti dando alla tradizione una prospettiva contemporanea e garantendo qualità eccellente in ogni creazione.

We are Paradigma, a design studio based in Milan, inspired by art, architecture, fashion and lifestyle. We create innovative and unique products, enhancing the value of ideas. Founder Anna Arpa collaborates with expert craftsmen, giving tradition a contemporary perspective and ensuring excellent quality in every creation.



Via Padulli 90
02765 Cabiato (CO), Italy
Tel. +39 3451534413
atelier@annaarpa.net
annaarpa.net
@atelier_anna_arpa

PEDROARTURO



Il design è un atto d'amore e di trasformazione, un processo di traduzione che spesso spinge la cultura a evolversi, unendosi e confrontandosi con abilità e tecnologia. Il lavoro di Pedro Arturo è istintivamente influenzato dal paesaggio e dal patrimonio contemporaneo del Messico, in una proficua interazione tra artigianato e produzione, tra l'ambiente domestico e quello del laboratorio, tra manualità e tecnologia.

Design as an act of love and transformation, a translation process that often pushes culture forward by marrying and confronting it with skill and technology. Pedro Arturo's work is naturally influenced by Mexico's contemporary landscape and heritage, a fertile friction between craft and industry, the home and the workshop, the hand and the machine.



Encino 65
Pátzcuaro, Michoacán, Mexico
Tel. +52 8114140969
hola@pedroarturo.com
pedroarturo.com
@__pedroarturo
@pedroarturo

PRAXIS FURNITURE



Sono un designer e maker italiano di oggetti d'arte con sede a Londra. Il mio lavoro è un'espressione di come immagino il design, con l'intento di esplorare la tensione tra arte e funzionalità. La mia collezione si concentra sulla stratificazione compositiva di forme ellittiche e quadrate, proponendo spazi animati da riferimenti a elementi antichi, ma al tempo stesso estremamente contemporanei.

I'm an Italian designer and maker of art objects working in London. My work is an expression of how I imagine design, with the intent of exploring the tension in art and function. My collection focuses on the compositional layering of elliptical and square forms, proposing spaces spirited with references to something ancient yet ultra contemporary.



6 Hooker's Road
E17 6DP London, UK
Tel. +44 7468492053
info@praxisfurniture.com
praxisfurniture.com
@praxis_furniture

PROGETTO PURO



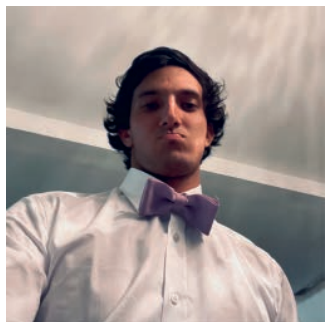
Noi di Progetto Puro crediamo che ogni oggetto debba rispondere, con eleganza e funzionalità, alle esigenze concrete delle persone. La serie Thin-K nasce da questa convinzione: realizzare lampade che possano trasformarsi e cambiare funzione per soddisfare le necessità di ambienti abitativi in continua evoluzione.

We at Progetto Puro believe that every object must respond with elegance and functionality to the concrete needs of real people. The Thin-K series was born from this belief: lamps capable of transforming themselves, of changing their function to meet the needs of constantly evolving living environments.



Via G. Fincato 148
37131 Verona, Italy
Tel. +39 3938196812
nik.rovera@gmail.com
@progettopuro

QUIBOR



Sono un designer industriale visionario e ambizioso, appassionato dell'essentialismo organico. Il mio lavoro si ispira alla natura e all'eredità di designer come Luigi Colani e Ross Lovegrove per realizzare oggetti estetici dotati di significato e connessione emotiva. Cerco di materializzare le mie idee, curando ogni dettaglio del processo creativo con passione.

I am a visionary and ambitious industrial designer, passionate about organic essentialism. My work is inspired by nature and the legacy of designers such as Luigi Colani and Ross Lovegrove, creating aesthetic objects with meaning and emotional connection. I seek to materialise my ideas, taking care of every detail of the creative process with passion.



Av. Cafetal Santa Sofia casa No. 13
Caracas, Venezuela
Tel. +58 4142496881
juancortizo@disegno.com
@juanicortizo_

RETABLO



Il retablo è un'opera in legno che, una volta aperta, rivela attimi sospesi nel tempo. Questo è il nostro approccio a ogni progetto: garantire che trasmetta la sua origine, scopo e trascendenza. Con Formativo vogliamo esplorare ciò che ha mosso l'anima e le azioni dei nostri antenati peruviani e come applicare questa eredità all'artigianato contemporaneo.

The retablo is a wooden piece that, when opened, reveals moments frozen in time. This is how we approach every project: ensuring they convey their origin, purpose, and transcendence. With Formativo, we aim to explore what moved the soul and actions of Peruvians before us and how to apply that legacy to contemporary craft.



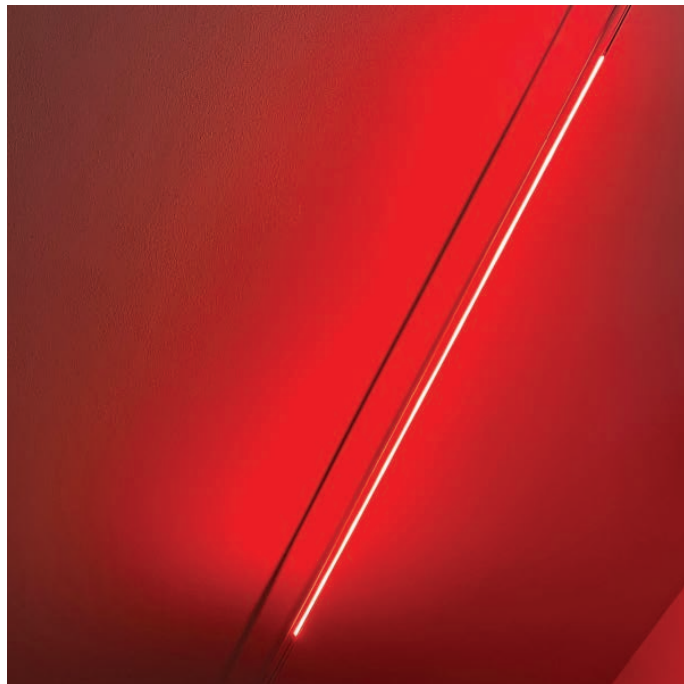
Calle Colina 106 Barranco
15074 Lima, Perú
Tel. +51 961796848
edarana@retablolima.com
@retablo_tienda

RICCARDO TOLDO



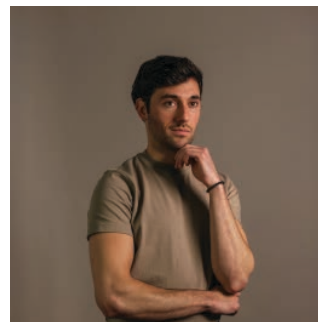
Lo studio si dedica a un'indagine continua sulle innovazioni tecnologiche in ambito illuminotecnico e sulla loro possibile applicazione nella creazione di nuovi strumenti di interazione con la luce. Ogni prototipo, auto-assemblato nelle Dolomiti, è una traccia di questo percorso.

The studio is dedicated to a continuous investigation into technological innovations in the lighting sector and their possible application in the creation of new tools for interacting with light. Each prototype, self-assembled in the Dolomites, is a trace of this journey.



Strada De Barbida 17
38030 Soraga Di Fassa (TN), Italy
Tel. +39 3454536350
riccardotoldo@gmail.com
riccardotoldo.com

ROC H BIEL



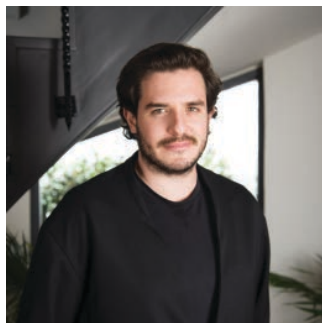
Unendo il design industriale al surrealismo digitale, Roc H Biel sfuma il confine tra reale e irreale. Spinte dalla meraviglia immaginativa e da un'estetica distintiva per prodotti di successo, le sue opere scultoree ci invitano a vedere gli oggetti sotto una nuova luce, creando connessioni sorprendenti sia per le collaborazioni con i marchi sia per le collezioni personali.

Merging industrial design with digital surrealism, Roc H Biel blurs the line between the real and the unreal. Driven by imaginative wonder and distinctive aesthetics for successful products, his sculptural works invite us to see objects a new, forging wonder-filled connections for both brand collaborations and personal collections.



20 Orbel Street
SW11 3NZ London, UK
Tel. +44 7395348667
yes@rochbiel.com
rochbiel.com
@roc.h.biel

RODRIGO NORIEGA



Rodrigo Noriega è un industrial designer messicano che esplora l'intersezione tra sperimentazione dei materiali, modularità e artigianato. Il suo lavoro consiste nel trasformare oggetti di uso quotidiano in pezzi scultorei, unendo tecniche tradizionali con processi contemporanei per creare elementi di design funzionali, ma artistici, che sfidano la percezione e la forma.

Rodrigo Noriega is a Mexican industrial designer exploring the intersection of material experimentation, modularity, and craftsmanship. His work transforms everyday objects into sculptural pieces, blending traditional techniques with contemporary processes to create functional yet artistic designs that challenge perception and form.



Avenida Bucarelli 108
06020 Mexico City, Mexico
Tel. +52 5514901440
rodrigonoriegastudio.com
r@rodrigonoriegastudio.com
@rodrigo_noriega
@rodrigonoriega_studio

ROHIL GUPTA – DESIGNER



Sono un designer di interni e arredi di Chandigarh, in India, nato nel 2001. Amo sperimentare con materiali, forme e colori per creare prodotti che siano non solo funzionali, ma anche capaci di suscitare gioia. Il mio lavoro mira a unire innovazione ed emozione, migliorando le esperienze quotidiane. Con la mia collezione, intendo valorizzare il ruolo essenziale della gioia nelle nostre vite.

I am an interior and furniture designer from Chandigarh, India, born in 2001. I love experimenting with materials, forms, and colours to craft pieces that are not just functional but also spark joy. My work aims to merge innovation with emotion, enhancing daily experiences. Through my collection, I highlight the essential role of joy in our lives.



House No. 3116, Sector 21-D
160022 Chandigarh, India
Tel. +91 8054984097, +39 3512691206
rohil3400@gmail.com
@rohilstudios

RÜYA AKYOL STUDIO



Rüya Akyol Studio, fondato a Milano nel 2021, è uno studio di design con un approccio olistico che spazia dal design alla consulenza creativa. Unisce funzionalità e ricchezza culturale per progetti raffinati. Premiato da ADI Design Index, A' Design Award e German Design Award, celebra materiali, colori e narrazioni uniche.

Rüya Akyol Studio, founded in Milan in 2021, is a design studio with a holistic approach, covering areas from design to creative consultancy. It blends functionality and cultural warmth into refined projects. Awarded by ADI Design Index, A' Design Award, and German Design Award, it celebrates materials, colours, and unique narratives.



Via Marco Polo 13
20124 Milan, Italy
Tel. +39 3888558077
contact@ruyaakyolstudio.com
ruyaakyolstudio.com
@ruyaakyol.studio

RYOSUKE AKAGI DESIGN



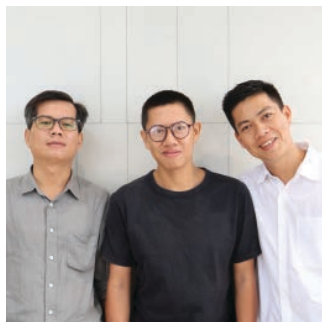
Il concetto è poesia. Credo che ci siano molte sensazioni che possono essere vissute solo dagli esseri umani. Non è unicamente ciò che percepiamo direttamente con i nostri cinque sensi, ma anche ciò che sentiamo emotivamente. La poesia cattura momenti della vita quotidiana e il lettore può provare una strana sensazione. Ci siamo chiesti se potevamo infondere nei prodotti un'emozione simile a quella evocata dalla poesia.

The concept is 'poesia' [poetry]. I believe that there are many sensations that can only be felt by humans. It is not only what we directly feel with our five senses, but also what we emotionally feel. Poetry captures moments of daily life, and the reader can experience a strange sensation. We set out to explore if we could give products an emotional feeling like poetry.



#403, Koyano Building 2-20-3, Aobadai
Meguro-ku, Tokyo, Japan
Tel. +81 343634489
info@ryosukeakagi.com
ryosukeakagi.com

S.NORM



S.norm è un marchio di design di mobili fondato da giovani architetti, designer e tecnici appassionati, con sede a Saigon, in Vietnam. Il nostro approccio alla progettazione di arredi ci riconnette con le nostre radici e tradizioni pur rimanendo aperti verso lo "Zeitgeist" [spirito del tempo]. Con una mentalità da bricolage, giochiamo con materiali e tecniche per conferire nuovi significati ai nostri progetti.

S.norm is a furniture design brand founded by passionate young architects, designers, and technicians in Saigon, Vietnam. Our approach to furniture making reconnects us with our roots and traditions while staying open to the 'Zeitgeist' [spirit of the times]. With a bricolage mindset, we play with materials and techniques to provoke new meanings in our design.



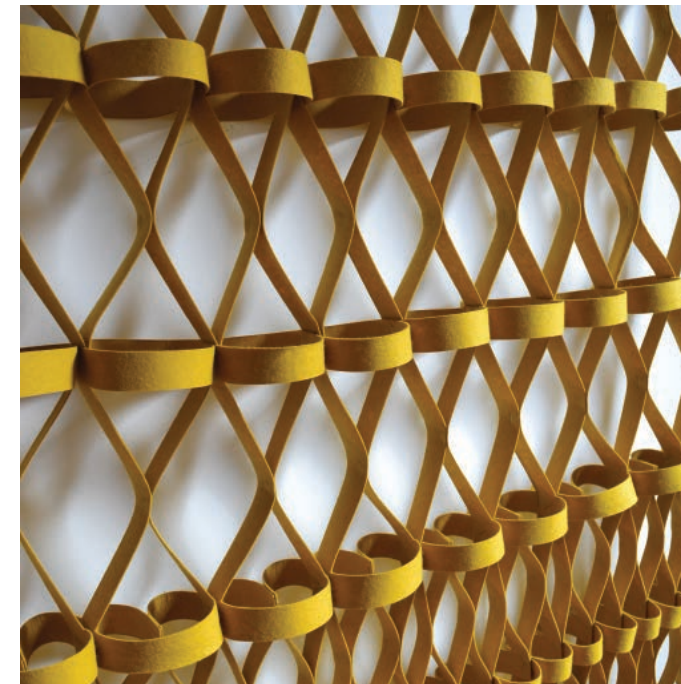
10 Nguyen Thanh Son, Thanh My Loi Ward
Thu Duc City, Ho Chi Min, Vietnam
Tel. +84 972371570
info@snorm.vn
snorm.vn

SARA SIMOSKA



Sono Sara Simoska, un'architetta di Skopje. Quest'anno presento il progetto Milence, che trae ispirazione dal ricamo tessile tradizionale realizzato dalle madri e dalle nonne macedoni. Per me, il design è un'autoscoperta, una competizione con il nostro passato o il nostro futuro. Non sappiamo mai cosa possa ispirarci, ma dovremmo in qualche modo credere in esso.

I am Sara Simoska, architect from Skopje. This year I present the project Milence which is inspired by the traditional textile embroidery done by Macedonian mothers and grandmothers. Design for me is self discovery, competition of our self with our past or future selves. We never know what could inspire us, but we should somehow believe in it.



St. Nikola Parapunov 5/101
1000 Skopje, North Macedonia
Tel. +389 71352427
simoskasara@gmail.com
@sarasimoska_arhitektura

SEBASTIÁN ÁNGELES



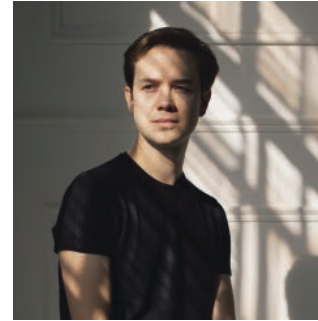
Sebastián Ángeles immagina i mobili come qualcosa di più di una forma e di una funzione: ogni pezzo porta con sé una narrazione e una presenza duratura. Onora la storia e l'essenza dei materiali, rivelandone la bellezza con precisione e cura. I suoi progetti intrecciano il minimalismo con influenze organiche, creando oggetti senza tempo che incarnano artigianalità, armonia e silenziosa contemplazione.

Sebastián Ángeles envisions furniture as more than form and function. Each piece carries a story and lasting presence. He honours the history and essence of materials, revealing their beauty with precision and care. His designs intertwine minimalism with organic influences, creating timeless objects that embody craftsmanship, harmony, and quiet contemplation.



Tacámbaro 34 Condesa
06170 Mexico City, Mexico
Tel. +52 5564220500
hola@sebastianangeles.com
sebastianangeles.com
@sebastian_angeles

SEDNO STUDIO



Sono Wojciech Błaszczyk, fondatore di Sedno Studio. La mia visione del design combina precisione, integrità dei materiali e rispetto per l'artigianato. Bilancio il rigore tecnico con un'estetica raffinata, concentrandomi su dettagli accurati, chiarezza strutturale e sostenibilità. Ogni pezzo esplora il dialogo tra tradizione, innovazione, forma e funzione.

I am Wojciech Błaszczyk, founder of Sedno Studio. My vision of design combines precision, material integrity, and respect for craftsmanship. I balance technical rigor with refined aesthetics, focusing on thoughtful details, structural clarity, and sustainability. Each piece explores the dialogue between tradition, innovation, form, and function.



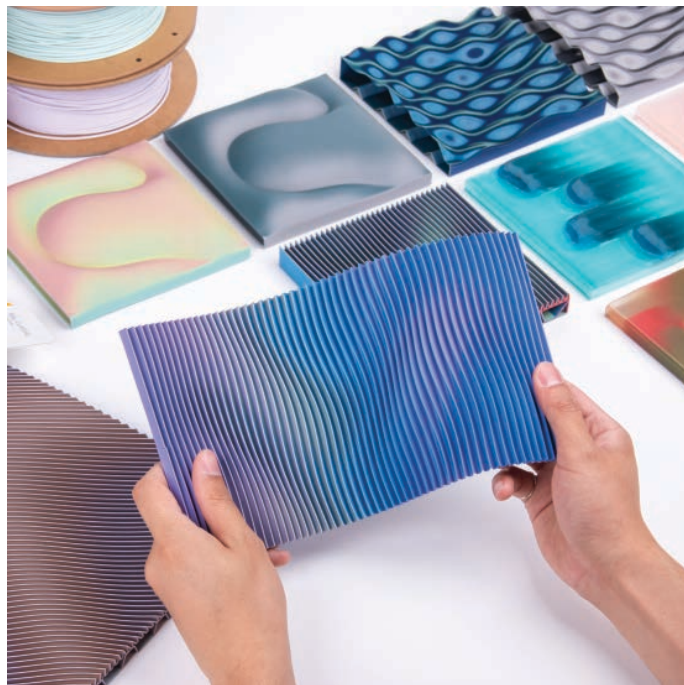
Zakładowa 11A/19
50-231 Wrocław, Poland
Tel. +48 609809707
hello@sednostudio.com
sednostudio.com
@sedno.studio

SEKISAI



Sekisai è un marchio di design con sede a Tokyo, pioniere del Maximal Design. Il nostro sistema di stampa 3D a miscelazione multicolore permette di realizzare differenti progetti CMF (Colori, Materiali, Finiture), utilizzando una sola macchina, un processo e un materiale. Questo metodo innovativo consente di ottenere una decorazione ricca senza costi o impatti aggiuntivi, ridefinendo il design industriale con ornamenti sostenibili e artigianali.

Sekisai is a Tokyo-based design brand pioneering Maximal Design. Our multi-color mixing 3D printing system creates diverse CMF (Colour, Material, Finish) designs from a single machine, process, and material. This innovative method enables rich ornamentation without extra cost or impact, redefining industrial design with sustainable, craft-like decoration.



4-9-14-101, Shimomaruko, Ota-ku
146-0092 Tokyo, Japan
Tel. +81 8011944093
shin-obinata@sekisai.com
sekisai.com
@sekisai.design

SERA YANAGISAWA



Sera Yanagisawa è un designer di arredi con sede a Tokyo, la cui attività è guidata dalla curiosità di reinterpretare le forme classiche e i metodi di costruzione che spesso definiscono il design dei mobili, mantenendone al contempo la funzionalità.

Sera Yanagisawa is a Tokyo-based furniture designer whose practice is driven by a curiosity to reinterpret classical shapes and construction methods that often define furniture design, all whilst retaining functionality.



Tokyo, Japan
yanasera@gmail.com
yanasera.com
@ig_sera

SERIE OMINI



Sono Matteo Panebianco, nato a Roma nel 1996. Lavoro nel settore navale e nel tempo libero mi dedico alla mia passione: progettare oggetti, appartamenti e yacht. Punto su un design concreto, funzionale, con dettagli colorati e ironici. Nella realizzazione dei miei progetti mi sento così profondamente coinvolto da desiderare di possederli per me stesso.

I'm Matteo Panebianco, born in Rome in 1996. I work in the naval industry, and in my free time I dedicate myself to my passion: designing objects, apartments, and yachts. The design I like to explore is concrete executive with colourful and ironic details. In creating my projects I feel so deeply involved that I often desire I could own them myself.



Via Giovanni Baratta 3
54033 Marina di Carrara (MS), Italy
Tel. +39 3280954824
matteopanebianco96@gmail.com

SESTO SPETTRO



Sesto spettro è uno studio creativo, focalizzato su arredi e interior design, che fonde idee e materiali già esistenti con una visione retrofuturistica. Quest'anno presentiamo pezzi selezionati che reinterpretano elementi essenziali in pezzi iconici. Per noi fare design significa sfidare forme familiari con innovazione sostenibile e un tocco di nostalgia.

Sesto spettro is a creative practice focused on furniture and interior design, merging ready-made ideas and materials with a retrofuturistic vision. This year we present selected pieces that reinterpret essential elements into statement pieces. For us, design means challenging the familiar with sustainable innovation and a touch of nostalgia.



Via Gaetano Braga 9
20125 Milan, Italy
Tel. +39 3774033715
hello@sestospetro.com
sestospetro.com
@sestospetro

SHOMA FURUI



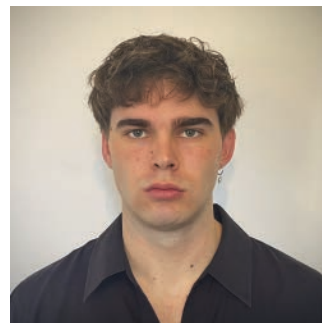
Sono un designer di prodotto giapponese. Sulla base dell'idea per cui gli oggetti plasmano la cultura del tempo, progetto soluzioni che possano contribuire al progresso della società e delle esperienze di vita delle persone che mi circondano. Per migliorare la cultura del mio Paese, circondato dal mare, mi impegno attivamente nella progettazione di oggetti legati a questo elemento naturale.

I am a Japanese product designer. Based on the concept that objects create the culture of the times, I design things that will help to advance the culture and life experiences of the people around me. As one way of improving the culture of my country, surrounded by sea, I am actively engaged in designing things related to this natural element.



Shioyaki 3-1-43, Via Sole 102
272-0114 Ichikawa, Chiba, Japan
Tel. +81 8061693510
info@whoddesign.com
whoddesign.com

SSER STUDIO



SSER Studio crea oggetti che incarnano presenza e significato. La poltrona e il supporto per libri Madera riflettono questa filosofia: minimalisti ma monumentali, realizzati con cura e onestà nei confronti dei materiali utilizzati. Ogni prodotto invita alla quiete, sottolineando la connessione tra forma, funzione e pensiero.

SSER Studio creates objects that embody presence and significance. The Madera armchair and book holder reflect this philosophy – minimal yet monumental, crafted with care and material honesty. Each piece invites stillness, emphasising the connection between form, function, and thought.



Alzaia Naviglio Pavese 52
20143 Milan, Italy
Tel. +39 3452388575
sser.prod@gmail.com
sser-studio.com

STUDIO KARLEN



Dopo aver intrapreso una carriera nell'industria nucleare, Petra ha seguito la sua vera vocazione e ha avviato un percorso nel settore del design, fondando il suo marchio, Studio Karlen, nel 2022. La designer combina materiali tradizionali e tecniche di falegnameria con approcci innovativi, sperimentando con elementi riciclati e riutilizzati per progettare prodotti unici.

After starting a career in the nuclear industry, Petra followed her true calling and embarked on a journey in the design industry, founding her own brand, Studio Karlen, in 2022. The designer combines traditional materials and carpentry techniques with innovative approaches, experimenting with recycled and repurposed materials to create unique designs.



Via Monte Zattolo 207
36057 Torri di Arcugnano (VI), Italy
Tel. +420 777297235
hello@karlenfurniture.com
karlenfurniture.com

STUDIO MARCUS GÖTSCHL



Dal mio studio a Monaco cerco di progettare oggetti che portino gioia. Valorizzando l'artigianato, l'estetica onesta e i materiali naturali, il mio design è radicato nella tradizione: ne rispetta l'essenza e, allo stesso tempo, la scompone per scoprire nuove possibilità. Rifletto sulle esigenze in evoluzione della vita quotidiana e del nostro ambiente per creare soluzioni significative.

From my studio in Munich, I strive to create something that brings joy to many. Celebrating craft, honest aesthetics, and natural materials, my design is rooted in tradition – respecting its essence while breaking it down to discover new possibilities. I reflect on the evolving needs of daily life and our environment to create meaningful pieces.



Auerfeldstrasse 6a
Munich, Germany
Tel. +49 1733878111
hello@marcusgoetschl.com
marcusgoetschl.com
@marcus.goetschl

STUDIO MINOMUSHI



Studio Minomushi è uno studio di design con sede ad Aichi, in Giappone. Esploro le potenzialità e le proprietà dei materiali per individuare nuove possibilità. Approfondendo il mio legame con questi materiali, ne rielaboro la bellezza e l'essenza, creando progetti che stimolano i sensi e nutrono la sensibilità.

Studio Minomushi is a design studio based in Aichi, Japan. I explore the wisdom and properties of materials to unlock new possibilities. By deeply engaging with materials, I reinterpret their beauty and essence, creating designs that stimulate the senses and nurture sensitivity.



25 Nakaitanwari Yamato-Cho
Ichinomiya-Shi Aichi, Japan
Tel. +81 586469616
tai4856112@gmail.com

STUDIO NAWA



Studio NAWA è una partnership creativa tra Alina Nazmeeva e John Wagner, con sede a Chicago. Intuitivo e viscerale, ma profondamente radicato nella ricerca, il loro lavoro combina una varietà di tecniche e materiali: dagli esperimenti di fabbricazione analogica e digitale con acciaio inossidabile e tessuti all'uso di software per videogiochi e tecnologie di realtà estesa.

Studio NAWA is a creative partnership between Alina Nazmeeva and John Wagner, based in Chicago. Intuitive and visceral, yet deeply research-based, their work combines a range of techniques and materials: from analog and digital fabrication experiments with stainless steel and textiles, to working with gaming engines and extended reality.



P.O. Box 5
60690 Chicago, Illinois, USA
Tel. +1 7049990641
info@n-a-w-a.com
n-a-w-a.com
@studio_nawa

STUDIO OLOLOO



Studio Ololoo, con sede a Ningbo, nella provincia di Zhejiang in Cina, è uno studio di design fondato da Zhen Bian (classe 1992) e Jaco Qian (1994). Esplorano e perseguono un design che connette fenomeni che si verificano in aree specifiche della nostra vita quotidiana, utilizzando materiali originali e approcci sperimentali.

Studio Ololoo based in Ningbo, Zhejiang Province in China is a design studio launched by Zhen Bian (born in 1992) and Jaco Qian (born in 1994). They explore and pursue design that connects phenomena occurring throughout detailed areas of our daily living and fascinating materials using experimental approaches.



WenKang Road 409
315000 Ningbo, China
Tel. +49 1742784721
zhensuecher@gmail.com
studioolooloo.com
@studio.olooloo

STUDIO SILVA



Sono Rúben Silva, fondatore di Studio Silva, un marchio portoghese di furniture design incentrato sull'estetica senza tempo, l'artigianato e la sostenibilità. Quest'anno presentiamo prodotti che fondono lo stile contemporaneo con le tecniche tradizionali. Per noi, il design consiste nel creare oggetti significativi che durino nel tempo, bilanciando funzionalità ed espressione artistica.

I am Rúben Silva, founder of Studio Silva, a Portuguese furniture design brand focused on timeless aesthetics, craftsmanship, and sustainability. This year, we present pieces that merge contemporary design with traditional techniques. For us, design is about creating meaningful objects that endure, balancing functionality and artistic expression.



Rua Entre Campinhos 130
Porto, Portugal
Tel. +351 913873221
info@studiosilvadesign.com
studiosilvadesign.com
@studio.silva.design

STUDIO SIMO LAHTINEN



Simo, designer industriale con sede a Helsinki, è impegnato a creare un design autentico e significativo, cercando di fondere funzionalità e appeal visivo in ogni suo progetto, che diventa così un'interazione significativa. Il suo obiettivo è creare soluzioni che risuonino profondamente con gli utenti, migliorando la loro vita quotidiana e rispettando il pianeta.

Helsinki-based Industrial Designer committed to honesty and meaning in design, Simo continually seeks to blend functionality with visual appeal, making each piece not just a product but a meaningful interaction. His ultimate goal is to craft designs that resonate deeply with users, enhancing their everyday lives while caring for the planet.



Pensaskuja 6
00750 Helsinki, Finland
Tel. +358 442706071
simo@simolahtinen.com
simolahtinen.com
@lahtinensi

STUDIO XIN



Huachen Xin, fondatore di Studio Xin, è un designer con sede a Shanghai che ha conseguito un Master in Product Design presso il Royal College of Art. Crede che un buon design debba avere una visione per il futuro, pur comprendendo il passato, e che debba trasmettere sia valore emotivo che funzionale.

Huachen Xin, founder of Studio Xin, is a Shanghai-based designer who holds a Master's degree in Product Design from the Royal College of Art. He believes that good design should have a vision for the future while also understanding the past, and it should convey both emotional and functional value.



Lane 801, Wuding Rd., Jing'an District
Shanghai, China
Tel. +86 13918240067
huachenxin@foxmail.com
huachenxin.com

SUGARWAVE



Ci concentriamo su design, tecnica e sostenibilità, utilizzando robot industriali riconvertiti per trasformare materiali conformi con gli standard della Food and Drug Administration (FDA) in arredi e installazioni belli e pratici. Il nostro obiettivo è mettere in evidenza la consistenza e il carattere - strato dopo strato - di questo processo unico attraverso il design, la robotica e l'artigianato.

We focus on design, technique, and sustainability, using repurposed industrial robots to reshape Food and Drug Administration (FDA)-friendly materials into beautiful, practical furnishings and installations. Our goal is to showcase the texture and layer-by-layer character of this unique process through design, robotics, and craftsmanship.



1200 Zhongshan North 1st Rd., Hongkou
Shanghai, China
Tel. +86 021-65062353
info@sugarwavestudio.com
sugarwavestudio.com

SUPER RAT



Super Rat è uno studio fondato nel 2024 a Tokyo dal designer Kazuki Nagasawa, specializzato in design di interni, mobili e prodotti. Esplora il potere intrinseco della terra e dell'ambiente, concentrandosi sull'esaltazione della tradizione e sulla visione della natura. Il suo obiettivo è creare un valore duraturo che sopravviva alle tendenze e ai cambiamenti del tempo.

Super Rat is a studio founded in 2024 by Tokyo-based designer Kazuki Nagasawa, specialising in interior, furniture, and product design. The studio explores the inherent power of land and environment, focusing on maximising tradition and nature's perspective. It pursues enduring value that remains unchanged across different eras and settings.



Yutenji Santa Building 203
2-15-17 Yutenji, Meguro-ku
Tokyo, Japan
Tel. +81 8037745394
info@super-rat-design.com
@super_rat_design

SYLIA



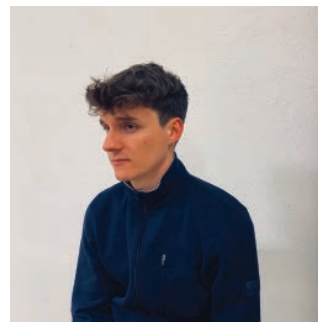
Sylia è uno studio di design e un bio-laboratorio focalizzato sulla ricerca e fabbricazione del micelio, sul design circolare e sulle pratiche curatoriali. Produciamo oggetti di moda e di interior design basati su questo elemento naturale e collaboriamo con designer e artisti per esplorare ulteriormente le sue applicazioni, ispirando così altre persone a partecipare alla rigenerazione della nostra forma di vita.

Sylia is a design studio and bio-lab focused on mycelium research and fabrication, circular design, and curatorial practices. We produce mycelium-based fashion and interior design objects, and collaborate with designers and artists to further explore applications of mycelium and thereby inspire others to join in the regeneration of our form of life.



Industriestr. 38
12099 Berlin, Germany
Tel. +49 17656943677
hello@syliaworld.com
syliaworld.com
sylia_world

TAMMERLE



Tammerle è una falegnameria con sede ad Afing, vicino a Bolzano, in Alto Adige. Seguiamo un approccio progettuale sostenibile e olistico: dall'efficienza energetica del nostro sito web alla produzione di energia sostenibile per il nostro laboratorio, fino all'utilizzo di legno infestato da insetti, un fenomeno in aumento a causa dell'aumento delle temperature e della crescente diffusione di parassiti forestali che hanno un impatto sugli ecosistemi boschivi.

Tammerle is a carpentry studio based in Afing, near Bolzano in South Tyrol. We follow a sustainable, holistic design approach—from our website's energy efficiency to sustainable energy production for our workshop and the use of insect-infested wood, which has become more common due to rising temperatures and the increasing spread of forest pests, impacting woodland ecosystems.



Avigna Via Dorner 1B
39050 San Genesio (BZ), Italy
Tel. +39 3425570305
emil.tammerle@gmail.com
tammerle.it
@tammerle.studio

TIM COUWENBERG



Sono un designer multidisciplinare con sede ad Amsterdam e sviluppo un innovativo materiale biodegradabile che ridefinisce il design sostenibile. La mia ricerca è dedicata alla creazione di alternative atossiche e a basso impatto in grado di offrire versatilità per applicazioni sia su strutture rigide che flessibili, fornendo una soluzione responsabile ai materiali tradizionali.

I am a multidisciplinary designer based in Amsterdam, developing an innovative biodegradable material that redefines sustainable design. My research is dedicated to creating non-toxic, low-impact alternatives that offer versatility for both rigid and flexible applications, providing a responsible solution to traditional materials.



Karspeldreef 1454B3
1104SE Amsterdam, The Netherlands
Tel. +31 631581462
atelier@timcouwenberger.com
@couwenberg

TWENTY LIFESTYLE



Twenty Lifestyle è un marchio di arredi, decorazioni per la casa e prodotti lifestyle con sede a Taiwan che, attraverso l'estetica del design, invita a riscoprire l'essenza dell'abitare. Incorporiamo elementi culturali locali e risorse produttive, integrando la sostenibilità nelle nostre soluzioni per offrire un contesto e una narrazione più ricchi.

Twenty Lifestyle is a brand of furniture, home decor, and lifestyle products from Taiwan which, through design aesthetics, helps you rediscover the essence of living. We incorporate local cultural elements and manufacturing resources, integrating sustainability into our solutions to provide a richer context and narrative.



No. 77, Ln. 462, Sec. 3, Jinma Rd.
500 Changhua City, Changhua County, Taiwan
Tel. +886 932547606
pw.chen1025@gmail.com

UNFORM STUDIO



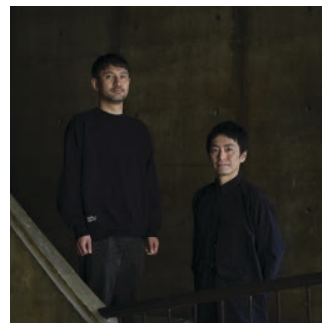
Con Unform Studio per questa stagione cerco di immaginare i progetti di un futuro previsto, ma mai realizzato, attraverso tendenze di design ottimiste e proiettate verso l'avvenire. Le collezioni Orbit & Axis offrono un livello di raffinatezza e comfort raggiungibile solo combinando moderni metodi di precisione con materiali di alta qualità e tecniche artigianali tradizionali.

With Unform Studio this season, I'm looking to imagine the designs of a future foretold, but never realised, by forward-looking and optimistic design movements. The Orbit & Axis Collections bring a level of luxury and warmth only achievable by combining modern precision methods with high-quality materials and traditional hand-crafted techniques.



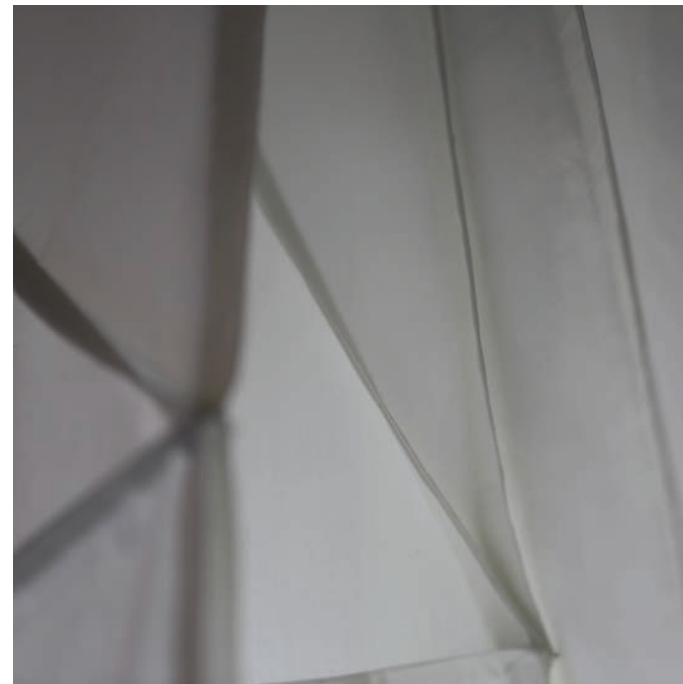
615 West Wall St
Frackville, PA, USA
Tel. +1 5708622722
ryan@unformstudio.com
unformstudio.com
@unformstudio

UO



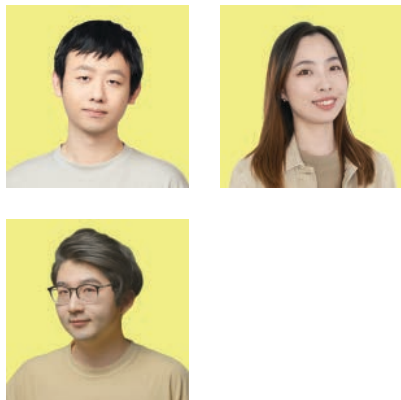
UO è uno studio di design giapponese fondato nel 2020 da Yu Matsuda e Yuichiro Tani. Siamo impegnati in lavori su commissione con diverse aziende e organizzazioni, oltre che in progetti indipendenti, e grazie al feedback delle reciproche attività, cerchiamo di individuare il significato e il valore necessari alla società del futuro e di implementarli.

UO is a Japanese design studio founded in 2020 by Yu Matsuda and Yuichiro Tani. We are engaged in client work with a variety of companies and organizations, as well as independent projects, and by feeding back on each other's activities, we search for meaning and value needed by society in the future and implement them.



118-7, Moutouocho, Chuo-ku
432-8026 Hamamatsu-shi, Shizuoka, Japan
Tel. +81 9098979634
info@uo-design.jp
uo-design.jp
@uo_hamamatsu

UWU STUDIOS



Con sede a Los Angeles, siamo un'agenzia creativa multidisciplinare fondata da George Weng, Quanyi Wang e Yanhui Ban. "Playful Designs, Purposeful Results" racchiude la nostra filosofia di coniugare creatività e funzionalità. Creiamo prodotti ed esperienze significative combinando il design orientato alle persone con strategie innovative.

Rooted in Los Angeles, we are a multidisciplinary creative agency founded by George Weng, Quanyi Wang, and Yanhui Ban. 'Playful Designs, Purposeful Results' encapsulates our philosophy of blending creativity with functionality. We craft meaningful products and experiences by fusing human-centered design with forward-thinking strategies.



1921 Union St. Unit 5071
91006 Anaheim, CA, USA
Tel. +1 6265177490
quanyiwang.design@gmail.com
uwustudios.design

VANESSA GASTON



Sono un'architetta e designer con uno studio che promuove la pratica comunitaria, attivando gruppi locali di artigiani che utilizzano materiali autoctoni. Rivisito la storia e la memoria culturale delle Isole Filippine combinando tradizione e innovazione in un contesto contemporaneo. Il mio obiettivo è riconnettere gli elementi vernacolari agli oggetti e all'ambiente urbano.

I am an architect-designer with a community-centered practice that activates local groups of artisans and their native materials. I translate the Philippine Islands' cultural history and memory, by combining tradition and innovation into the contemporary setting. I desire to reconnect the vernacular to objects and to the constructed environment.



Arts and Design Collective Dumaguete
EJ Blanco Drive
Dumaguete City, Philippines
Tel. +63 9173200450
connect@vanessagaston.com
vanessagaston.com
@vanessagastondesigns

WAH



Wah è un'unità di progettazione formata da designer che lavorano per un produttore. Ci occupiamo di design nei differenti settori tra cui prodotti, arredamento, grafica, progettazione di diverse tipologie di spazi e branding. Il nostro obiettivo è contribuire alla felicità delle persone e della società attraverso il nostro lavoro e in modo indipendente.

Wah is a design unit formed by in-house designers working for a manufacturer. We engage in design across various categories, including products, furniture, graphics, spatial design, and branding. Our goal is to bring small joys to people and society through design and as independent designers.



501, 3-14-5, Shiba, Minato
Tokyo, Japan
Tel. +81 9024251030
masataka.wakisaka@lixil.com
wah-design.jp

XIANG STUDIO



Xiang Studio è un laboratorio creativo dove natura e cultura si incontrano. Trasformiamo i ritmi dei cicli naturali – i cambiamenti stagionali e le transizioni giorno-notte – in "cadenze" di design, intrecciando al contempo il patrimonio culturale e l'innovazione nell'anima dei nostri progetti. Radicato nel rinnovamento perpetuo, il nostro lavoro racconta storie di natura e cultura attraverso un design consapevole.

Xiang Studio is an inspiration lab where nature and culture collide. We translate the rhythms of natural cycles – seasonal shifts and day-night transitions – into design 'cadences', while weaving cultural heritage and innovation into its soul. Rooted in perpetual renewal, our work narrates stories of nature and culture through purposeful design.



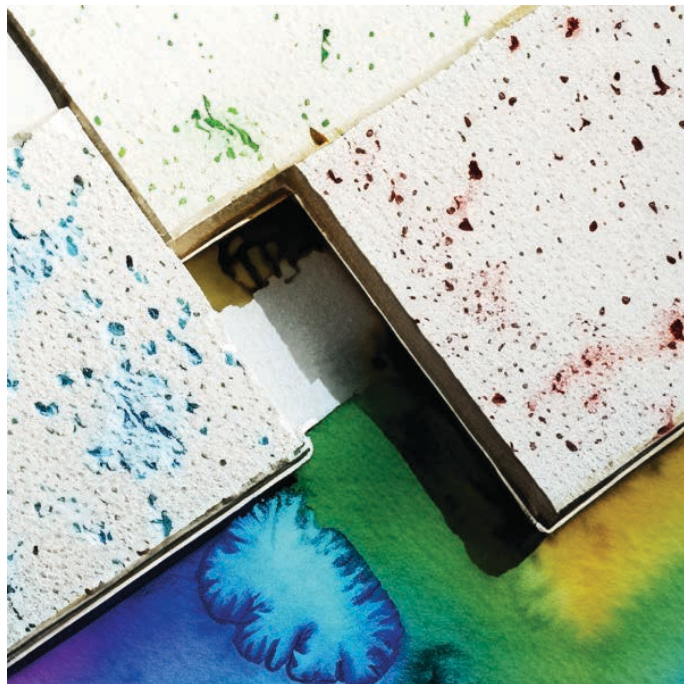
No.8 Kangtai Road (Linping Campus)
Hangzhou, China
Tel. +86 15658103739
linyaj2003@qq.com

YAMAUCHI DESIGN



Yamauchi Design è un'azienda di design con sede a Kobe, in Giappone. Negli ultimi anni, ci siamo concentrati non solo sul design, ma anche sulla creazione di prodotti realizzati con un sistema eco-circolare. In questa esposizione affrontiamo il crescente problema dello sbiancamento dei coralli e proponiamo un modo per proteggere l'ambiente utilizzando l'artigianato e le tecnologie tradizionali giapponesi.

Yamauchi Design is a design company based in Kobe, Japan. In recent years, we have focused not only on design but also on creating products with an eco-cycle system. In this exhibition, we address the growing issue of coral bleaching and propose a way to protect the environment using Japan's traditional craftsmanship and technologies.



5-7-42, Shironoutodoori, Nada-ku
6570836 Kobe, Japan
Tel. +81 9037141169
kulikuli.art@gmail.com
@_kuli_kuli

YANGSHUEIYUAN



Sono un product designer, con sede a Taiwan, che esplora il potenziale degli oggetti di uso quotidiano attraverso ricerche progettuali che coinvolgono la produzione industriale e reinterpretano le pratiche consuetudinarie. Il mio obiettivo è creare forme che siano al contempo familiari e nuove, bilanciando una produzione razionale con dettagli accurati.

I am a product designer based in Taiwan, exploring the potential of everyday objects through design explorations that engage with industry and reinterpret customary practices. I aim to create forms that feel both familiar and new, balancing rational manufacturing with thoughtful detail.



4F., No. 44, Ln. 33, Sec. 1, Zhongshan N. Rd.
Taipei, Taiwan
Tel. +886 933966397
yangshueiyuan@gmail.com
shueiyuan.com
@yangshueiyuan

YASUHIRO SUZUKI



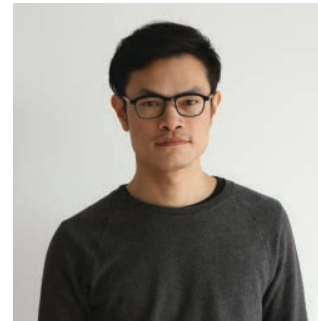
Gestisco lo studio di design Superyoudesign dove lavoro come responsabile. Il mio più grande talento è studiare i materiali, valorizzarne le potenzialità e creare prodotti che siano d'ispirazione. Credo che rispettare le origini e la storia dei materiali, oltre a concentrarsi su una lavorazione di alta qualità, garantisca la realizzazione di soluzioni che suscitano sorpresa e gioia.

I run a design firm Superyoudesign and work as its top-designer. My greatest talent is to study materials, to maximise their potentials and to create inspiring products. I believe that respecting the background and history of materials and focusing on high-end craftsmanship ensures the creation of products that bring surprise and joy.



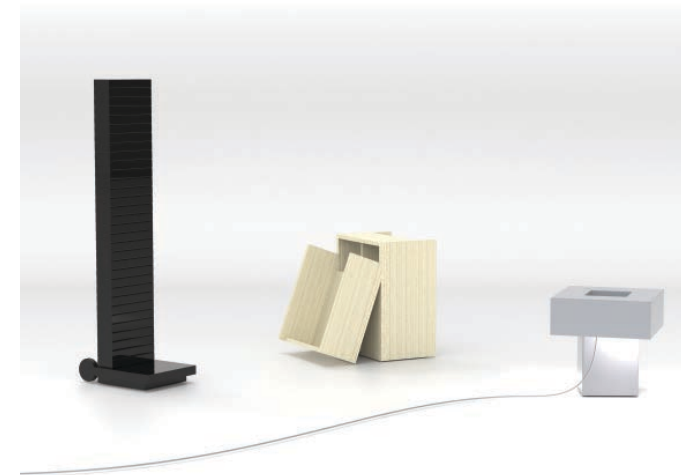
5-4-41, Minami Aoyama, Minato-ward
Tokyo, Japan
Tel. +81 8068534431
suzuki@superyoungdesign.com
superyoungdesign.com

YENWEN TSENG DESIGN



Come designer, osservare le attività quotidiane che connettono persone e oggetti è la mia fonte di ispirazione. La collezione di quest'anno, chiamata Still, Alive, mostra le varie sfaccettature e la vitalità di un elemento inanimato inserito in contesti differenti. Un carrello porta-libri può muoversi, una libreria con tre vani e una lampada con paralume girevole generano gesti diversi e funzionano anche come un avvolgicavo.

As a designer, observing daily activities connecting people and objects is my inspiration. This year the collection named Still, Alive shows the diversity and vitality of a still life in different contexts. A book trolley can move around, a 3-way storage bookcase and a lamp with rotatable shade creates various gestures and works as a cable reel.



No. 75, Shengli 2nd St., Tanzi Dist.
Taichung, Taiwan
Tel. +886 912621129
info@yenwen-tseng.com
yenwen-tseng.com

YI'S DESIGN STUDIO



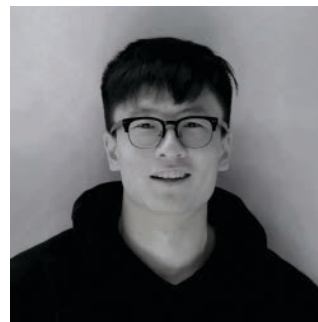
Sono Junyi, un designer cinese che attualmente vive in Svezia. Presento i miei progetti realizzati negli ultimi sei mesi, che lavorano sull'integrazione tra destinazione d'uso e tecniche di produzione. La cosa più importante è che siano oggetti interessanti. Nei miei lavori, bilancio funzionalità e semplicità, aggiungendo un tocco finale di giocosità.

I'm Junyi, an Chinese designer, currently based in Sweden. This time, I'm showcasing my projects from the past six months, which work on the integration of purpose and production techniques. Most importantly, they are interesting objects. In my designs, I balance functionality and simplicity, with a touch of playfulness as the finishing touch.



Blidvädersvägen 4 K Lgh 1001
22275 Lund, Sweden
Tel. +46 729934696
joey.lyu.design@outlook.com
@yi.s_design_studio

YIFU GUO



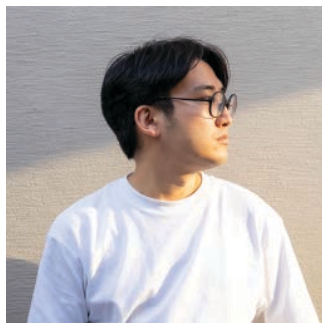
Sono Yifu Guo, fondatore dello studio YIF Design. Il mio lavoro è caratterizzato dalla semplicità, utilizzando linee pulite e forme che catturano le emozioni intime della vita. Attraverso un linguaggio progettuale sobrio ma ponderato trasformo le mie riflessioni filosofiche in oggetti tangibili. La mia filosofia enfatizza l'espressione interiore e riflette la mia interpretazione dell'estetica orientale.

I am Yifu Guo, the founder of YIF Design. My work is rooted in simplicity, with clean lines and forms that capture life's subtle emotions. Through a restrained yet thoughtful design language, I transform philosophical reflections into tangible objects. My philosophy emphasises inner expression, embodying my interpretation of Eastern aesthetics.



Unit 601, Building 18, 3rd District, Dachengju
Dacheng Road, Fengtai District
100041 Beijing, China
Tel. + 86 18612510349
info@yifstudio.com
yifstudio.com

YOSHIHIRO MINAMIDE



Yoshihiro Minamide è un industrial designer con sede a Yokohama, in Giappone. In questa collezione reinterpreta gli stili di vita e l'estetica tradizionali giapponesi per proporre oggetti che si integrano perfettamente nei diversi spazi abitativi contemporanei. Esplora nuove forme di espressione reinventando l'uso di materiali tradizionali come l'urushi e l'inchiostro sumi.

Yoshihiro Minamide is an industrial designer based in Yokohama, Japan. In this collection, he reinterprets traditional Japanese lifestyles and aesthetics to propose designs that integrate seamlessly into today's diverse living spaces. He explores new forms of expression by reimagining the use of traditional materials such as urushi and sumi ink.



404 2-83, Hanasakicho
Naka-ku Yokohama Kanagawa, Japan
Tel. +81 9042184577
yoshihirominamide@gmail.com
yoshihirominamide.com
@yoshi.minamide

YU WATANABE



Esploro il confine tra artigianato e produzione di massa utilizzando la lacca urushi, una linfa naturale giapponese sostenibile, e il micelio vivente, la cui crescita non può essere completamente controllata dall'uomo, per creare vasi per fiori. Ispirato all'ikebana, questo oggetto mira a rafforzare il nostro legame con la natura, promuovendo la sostenibilità e un nuovo sviluppo culturale.

I explore the boundary between craftsmanship and mass production using urushi lacquer, a Japanese sustainable natural sap, and living mycelium, whose growth cannot be fully controlled by humans, to create flower vases. Inspired by ikebana, this piece deepens our connection to nature, pursuing sustainability and new cultural development.



Room 405 Gala Stage Monzennakacho
Fuyuki 16-24, Koto-Ku
135-0041 Tokyo, Japan
Tel. +81 9053989023
info@yuwatanabe.design
yuwatanabe.design

ZARA ADLER



Sono un'architetta e, quest'anno, presento una collezione di oggetti creati con metodi di fabbricazione analogici e digitali. Lavorando con i paradossi per svelare i nuovi potenziali dei materiali, progetto ponendo l'accento su colore, luce e tattilità. L'obiettivo è esplorare nuovi metodi artigianali e realizzare elementi che sfidano i sensi.

I'm an architect and this year, I am presenting a collection of objects created using analog and digital methods of fabrication. Working with paradoxes to unveil new material potentials, I design with an emphasis on colour, light, and tactility. The aim is to explore new ways of craftsmanship while making pieces that challenge your senses.



Copenhagen, Denmark
Tel. +45 60578088
studio@zaraadler.com
zaraadler.com
@adler_zara

ZOS LEE



Sono Zos Lee, un designer che plasma le narrazioni attraverso l'esperienza. L'eleganza emerge quando l'espressione astratta forma un significato, suscitando piacere, umorismo e curiosità. Il design è un modo di vivere e consiste nel risolvere gli enigmi del mondo con intenzione e gioia. Crea momenti in cui estetica e scopo si incontrano, lasciando impressioni durature.

I am Zos Lee, a designer shaping narratives through experience. Elegance emerges when abstract expression forms meaning, sparking delight, humour, and curiosity. Design is a way of living—solving the world's enigmas with intent and joy. It crafts moments where aesthetics and purpose meet, leaving lasting impressions.



1150, Yuseong-daero, Yuseong-gu
34107 Daejeon, Republic of Korea
Tel. +82 1065685282
zoslee@zoslee.com
zoslee.com

ZOZO NEXT



Da Zozo Next, esploriamo in modo creativo l'intersezione tra materiali innovativi e metodi di produzione. Il nostro approccio sperimentale e collaborativo trasforma gli oggetti di uso quotidiano in soluzioni che rivelano materiali inediti. In Afterglow, i fili termocromatici sono abbinati al calore generato dalla luce per riprodurre le sfumature mutevoli del tramonto.

At Zozo Next, we playfully explore the intersection of innovative materials and manufacturing methods. Our experimental and collaborative ethos transforms everyday objects into vessels unveiling unedited materials. In Afterglow, thermo-chromic threads are harnessed with warmth generated from a light to bring the shifting hues of sunset indoors.



1-15-16 Midori-cho, Inage-ku
263-0023 Chiba-shi, Chiba, Japan
Tel. +81 8093290958
michika.saji@zozo.com
zozonext.com/en

@GettyImages

DESIGN SCHOOLS & UNIVERSITIES

Per offrire una panoramica quanto più ampia possibile sul tema “Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo”, nella nostra lettera di invito, alle scuole e università di design, abbiamo posto alcune domande. Le riportiamo qui di seguito. Le loro risposte sono nei loro testi, raccolti nelle prossime pagine, e nei progetti di laureandi e studenti nei loro stand. “In questa edizione vorremmo presentare le potenzialità di processi e materiali tradizionali per esprimere le trasformazioni culturali, digitali, ecologiche e sociali dell’oggi. Come è possibile preservare - per evolvere, innovare e trasmettere - la sapienza legata ai mestieri d’arte nella figura dell’artigiano contemporaneo? Come si può reinventare un artigianato tradizionale attraverso la creazione di mobili e oggetti contemporanei? Tenendo anche presente che l’artigianato, con i suoi processi e materiali, al di là di un interesse più vernacolare e folcloristico, viene tutt’ora impiegato anche nell’industria che si avvale della sempre più necessaria presenza della 'manualità', della 'cura', della 'fisicità' degli oggetti. Più che un rivaleggiare fra il fare artigianale e industriale, anche in questo ambito, non è invece allora la ricerca di un possibile incontro per riuscire a progettare con la natura piuttosto che contro di essa? E non è un modo per comprendere di quali intelligenze abbiamo davvero bisogno nel presente e in futuro?”.

In order to provide the widest possible overview of the theme 'New Craftsmanship: A New World', we have asked some questions to design schools and universities through our invitation letter. We report them below. Their answers are in their texts, collected in the following pages, and in the projects of graduates-to-be and students in their booths. “In this edition we would like to present the potential of traditional processes and materials to express today's cultural, digital, ecological, and social transformations. How is it possible to preserve - to evolve, innovate and transmit - the wisdom linked to the artistic crafts in the figure of the contemporary craftsman? How can a traditional craft be reinvented through the creation of contemporary furniture and objects? Also keeping in mind that craftsmanship, with its processes and materials, beyond a more vernacular and folkloristic interest, is still used even in industry that makes use of the increasingly necessary presence of 'manuality', 'care', and the 'physicality' of objects. More than a rivalry between artisanal and industrial work, even in this area, isn't it instead the search for a possible encounter to be able to design with nature rather than against it? And isn't it a way to understand what intelligences we really need in the present and in the future?”.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

E03

Via Belle Arti 54
40126 Bologna (BO), Italy
Tel. +39 0514226411
direzione@ababo.it
ababo.it

La dimensione laboratoriale tipica delle scuole Belle Arti e Design privilegia un approccio esperienziale che, mappati i problemi, costruisce gli strumenti stessi con cui risolverli: un nuovo artigianato che usa le odierne strumentazioni tecniche e mnemoniche. Una pratica basata sull'evidenza che trasforma il design it yourself in modello applicabile, e metodologia del possibile; nel naturale milieu di industrie creative rappresentato dalle odierne Accademie di Belle Arti.

The laboratory dimension typical of fine arts and design schools privileges an experiential approach that, having mapped problems, builds the very tools with which to solve them: a new craftsmanship using today's technical and mnemonic tools. A practice-based evidence that transforms design it yourself into an applicable model, and methodology of the possible; in the natural milieu of creative industries represented by today's Fine Arts Academies.

ACCADEMIA EUROMEDITERRANEA

A04

Via Gabriele D'Annunzio 31
95128 Catania (CT), Italy
Tel. +39 095444006
info@harim.it
harim.it

Harim Accademia, con sede a Catania, contribuisce dal 1997 alla formazione dei futuri professionisti nell'ambito del Design. Infatti, dalla sua fondazione, l'Harim guarda al futuro unendo tradizione e innovazione, management e artigianalità per valorizzare il talento dei suoi allievi. Il corso di Interior & Product Design propone soluzioni sostenibili per spazi interni ed esterni al passo con i tempi: dai complementi d'arredo all'outdoor design attraverso l'ausilio di software di rendering 3D e dell'AI per ottimizzare le esperienze degli utenti.

Harim Academy, based in Catania, since 1997 has been training emerging Design talents. Indeed, since its foundation, Harim has looked towards the future by blending tradition and innovation, management and craftsmanship, to enhance the talent of its students. The Interior & Product Design course focuses on sustainable solutions for contemporary indoor and outdoor spaces, covering everything from furniture accessories to outdoor design. Through the use of 3D rendering software and AI, the course optimizes user experiences, keeping pace with modern trends.

ARTWOOD ACADEMY

A20

Via Don Carlo Gnocchi 10
20823 Lentate S/Seveso (MB), Italy
Tel. +39 03621322358
info@artwoodacademy.it
artwoodacademy.it

La nostra scuola è situata nel cuore della Brianza, uno dei territori al mondo con la più alta concentrazione di artigiani mobiliari. L'artigiano contemporaneo però si è evoluto. I nostri percorsi conducono i giovani dalle basi della falegnameria sino all'utilizzo delle tecnologie digitali per progettare, modellare e realizzare ogni prodotto. In questa edizione del SaloneSatellite vogliamo mettere in parallelo tradizione e futuro, mostrando quali sono i risultati che si possono raggiungere.

Our school is located in the heart of Brianza, one of the areas in the world with the highest concentration of furniture artisans. However, the contemporary craftsman has evolved. Our courses lead young people from the basics of carpentry to the use of digital technologies to design, model and create each product. In this edition of the SaloneSatellite we want to parallel tradition and future, showing what results can be achieved.

ASU – ARIZONA STATE UNIVERSITY

A26

THE DESIGN SCHOOL
810 S Forest Mall
Tempe, Arizona, USA
design.asu.edu

La Design School dell'Università statale dell'Arizona (ASU) mira a unire artigianato e tecnologia e a enfatizzare gli approcci di design incentrati sulla vita, attraverso progetti che spaziano dal superamento dei limiti nell'esplorazione spaziale attraverso l'innovazione high-tech alle sperimentazioni che nascono dall'evoluzione dell'artigianato tradizionale e del design indigeno. Nell'ambito di questa mission, il design è visto come ponte tra patrimonio culturale e innovazione moderna, e come strumento che consente ai designer del futuro di creare soluzioni che celebrano il passato, affrontano il presente e plasmano un futuro migliore.

At The Design School at Arizona State University - ASU, we merge craftsmanship and technology, emphasizing life-centred design approaches where we engage in projects that range from pushing the boundaries of space exploration through high-tech innovation to exploring the evolution of traditional craftsmanship and Indigenous design. We use design as a bridge between cultural heritage and modern innovation, empowering future designers to create solutions that honour our past, address the present, and shape a better future.

CIDI – UNAM

A18

Circuito escolar s/n Ciudad Universitaria
04510 Coyoacán, CDMX
Mexico City, Mexico
Tel. +52 5549394658
anapaula.garcia@cidi.unam.mx
@cidi_unam

Dal 1969 il Centro de Investigaciones de Diseño Industrial presso l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) forma designer con una visione consapevole e un profondo impegno nei confronti del loro ambiente, dotandoli degli strumenti per interpretare il mondo che li circonda. L'artigianato e il design fungono da mezzi di espressione, riflessione e connessione culturale, intrecciando tradizione e innovazione per creare pezzi da una prospettiva critica e impegnata. Nelle mani dei professionisti, il design trascende i confini e l'artigianato diventa il filo che collega il nostro presente sia al passato sia al futuro.

Since 1969, the Centro de Investigaciones de Diseño Industrial at the National Autonomous University of Mexico (UNAM) has shaped designers with a conscious vision and a deep commitment to their context, equipping them to interpret the world around them. Craftsmanship and design serve as mediums for expression, reflection, and cultural connection — weaving together tradition and innovation to create pieces with a critical and engaged perspective. In the hands of professionals, design transcends boundaries, and craftsmanship becomes the thread that links our present to both the past and the future.

CUMT XUZHOU CHINA

E02

SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
CHINA UNIVERSITY OF MINING AND TECHNOLOGY
No. 1 Daxue Road, Tongshan District
221116 Xuzhou Jiangsu Province, China
Tel. +86 051683591999
3858@cumt.edu.cn
cumt.edu.cn

L'artigianato tradizionale, conoscenza intrinseca dei “maker”, è fondamentale per il pensiero creativo contemporaneo perché costituisce un patrimonio intangibile associato a tanta saggezza, numerosi aneddoti ed esperienze generazionali. Pertanto, comprendere i processi, i materiali e gli approcci tradizionali è una priorità per chi desidera apprezzare veramente il pensiero creativo contemporaneo. Il Dipartimento di Ambiente della Scuola di Architettura e Design della CUMT pone l'accento sull'unione tra pratiche tradizionali e contemporanee.

Traditional crafts, the intrinsic knowledge of makers, is so fundamental to contemporary creative thinking. Intangible heritage has so much wisdom associated to it, so many anecdotes, and generational experience. Understanding these processes, these traditional materials and approaches is a priority to truly appreciating contemporary creative thinking. The Environment Department of the School of Architecture and Design at CUMT place emphasis on coupling traditional and contemporary practices.

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

E06

Emmasingel 14, 2nd floor
5611 AZ Eindhoven
The Netherlands
Tel. +31 402393939
info@designacademy.nl
@designacademy eindhoven

Alla Design Academy Eindhoven, le menti creative si fondono esplorando il potenziale del design, per dare un contributo a un mondo pluralistico e inclusivo. Mentre i confini tra digitale e fisico si confondono, l'artigianato svolge un ruolo fondamentale nel dare forma al futuro. Consideriamo il design un ponte tra teoria e pratica, dove fare e pensare convergono per affrontare le sfide di domani. L'artigianato, in questo contesto, diventa uno strumento per l'innovazione, che collega speculazione, pensiero critico e impatto nel mondo reale.

At Design Academy Eindhoven, creative minds meld exploring design's potential for making contributions to a pluralistic, inclusive world. As the boundaries between the digital and physical blur, craftsmanship plays a pivotal role in shaping futures. We view design as a bridge between theory and practice, where making and thinking converge to address the challenges of tomorrow. Craftsmanship, in this context, becomes a tool for innovation, bridging speculation, critical thinking and real-world impact.

HFG OFFENBACH

A30

Schlossstrasse 31
63065 Offenbach, Germany
Tel. +49 6980059-0
info@hfg-offenbach.de
hfg-offenbach.de

Il nostro stand è dedicato a mobili di alta qualità incentrati sul tema dell'artigianato. Il design evidenzia l'interazione tra metallo, legno, vetro e polimeri, enfatizzando sia l'aspetto estetico sia l'integrità del materiale. Sono state impiegate varie tecniche di produzione, tra cui taglio laser, fresatura CNC, piegatura dei bordi e lavorazione artigianale tradizionale. Questi metodi riflettono un'armoniosa fusione di precisione moderna e abilità artigianale, sottolineando il valore della cura per i dettagli e dell'innovazione nella lavorazione dei materiali.

Our exhibition stand showcases high-quality furniture centered around the theme of craftsmanship. The design highlights the interplay of metal, wood, glass and polymers emphasizing both aesthetic appeal and material integrity. Various manufacturing techniques were employed, including laser cutting, CNC milling, edge bending, and traditional handcrafting. These methods reflect a harmonious fusion of modern precision and artisanal skill, underlining the value of detailed workmanship and innovative material processing.

HONGIK UNIVERSITY

A16

INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT
94, Wausan-ro, Mapo-gu
04066 Seoul
Republic of Korea
Tel. +82 1062164122
tateeykim@hongik.ac.kr

La rinomata Hongik University, con sede a Seoul, è considerata una delle migliori scuole di arte e design della Corea del Sud. In particolare, il Dipartimento di Design Industriale della Scuola di Design offre una formazione basata sulla pratica, concentrandosi sul design di prodotto con l'utilizzo della tecnologia e sulla progettazione dell'esperienza utente. Il nostro obiettivo educativo è quello di instillare un profondo apprezzamento per l'artigianato nel design di prodotto, sottolineando la raffinatezza estetica, l'attenta considerazione del design CMF (colore, materiale, finitura) e l'importanza di un'immaginazione senza limiti per le future esperienze utente.

Hongik University, located in Seoul, is renowned as one of the top Art and Design Schools in South Korea. In particular, the Industrial Design Department at the School of Design leads practice-based design education, focusing on technology-driven product design and user experience design. Our educational objective is to instill a deep appreciation for craftsmanship in product design by emphasizing aesthetic refinement, thorough consideration of CMF (Color, Material, and Finish) design, and boundless imagination for future user experiences.

ISTITUTO MARANGONI MILANO DESIGN

A28

Via Cerva 24
20122 Milan, Italy
corporate.design@istitutomarangoni.com
istitutomarangoni.com
@istitutomarangoni_milanodesign

Viviamo in un'epoca in cui la tecnologia spinge tutto al massimo, ma questa corsa alla performance ci sta allontanando dal saper fare. È essenziale riscoprire l'artigianato, i suoi valori, tempi e tecniche, affinché non si perdano. Questo sapere va tramandato alle nuove generazioni come parte della loro identità e memoria collettiva. In futuro ci attende una nuova forma di lusso, fondata sull'equilibrio tra innovazione e maestria artigiana, dove l'uomo tornerà al centro del creare.

We live in an era where technology pushes everything to the limit, but this race for performance is distancing us from the art of making. It is essential to rediscover craftsmanship—its values, rhythms, and techniques—so that they are not lost. This knowledge must be passed down to new generations as part of their identity and collective memory. In the future, a new form of luxury will emerge, one that balances innovation with artisanal mastery, bringing human expertise back to the heart of creation.

JÖNKÖPING UNIVERSITY

A08

Gjuterigatan 5
Box 1026
55318 Jönköping, Sweden
Tel. +46 36101000
study@ju.se
ju.se

Le risorse creative a disposizione dei designer di mobili si evolvono al passo dell'intelligenza artificiale, della stampa 3D e delle innovazioni dei materiali, consentendo iterazioni sempre più rapide e progetti sempre più complessi. Tuttavia, la falegnameria tradizionale e le migliori pratiche mantengono un valore inestimabile e, allo stesso tempo, si fanno sempre più forti le istanze della sostenibilità – ecologica, sociale ed economica – e della circolarità. L'artigianato moderno offre maggiori strumenti, dunque, ma anche maggiori responsabilità. Nella mostra gli studenti hanno imparato dai propri predecessori, reinterpretando le loro innovazioni in un contesto moderno.

Creative assets for furniture designers are advancing with AI, 3D printing, and material innovations, enabling faster iterations and more intricate designs. Yet, traditional joinery and best practices remain invaluable. Meanwhile, demands for ecological, social and economic sustainability, as well as circularity, are increasing. Modern craftsmanship offers more tools but also greater responsibility. In the exhibition, students have learned from predecessors, reinterpreting their innovations in a modern context.

KONGJU NATIONAL UNIVERSITY

A12

DEPT. OF FURNITURE & LIVING DESIGN
56 Gongjudaehak-ro
32588 Gongju-si, Chungcheongnam-do, Republic of Korea
Tel. +82 1092236809, +82 418500360
202202844@smail.kongju.ac.kr
kim@kongju.ac.kr
english.kongju.ac.kr/eng/index.do

Il momento di agire è questo. Molte questioni sociali vengono trascurate e nascoste, rendendo facile ignorarle. Ma se i problemi non vengono affrontati possono aggravarsi: per questo è necessario invece reagire. Anche se spesso l'indifferenza dissipa le criticità sociali, il nostro obiettivo deve essere invece costruire un futuro migliore. Per realizzare un cambiamento concreto dobbiamo esplorare metodi di produzione sostenibile e riconoscere l'impatto delle nostre scelte. Questa mostra incoraggia i visitatori a partecipare al dibattito su questi nuovi valori e a vedere la loro espressione attraverso l'artigianato. Il momento di agire è questo!

Now is the time for action. Many social issues are overlooked and hidden, making them easy to miss. If ignored, these problems can worsen, so we must respond actively. Indifference often causes social issues to disappear, but we must strive for a sustainable future. To bring about change, we need to explore sustainable production methods and recognize the impact of our choices. This exhibition encourages visitors to engage in discussions about new values and showcase them through crafts. The time to act is now!

LA COMETA S.C.S.

A14

Via Madruzzo 36
22100 Como (CO), Italy
Tel. +39 031263779
cometa.formazione@puntocometa.org
puntocometa.org

La scuola Oliver Twist di Cometa ripropone il legame anche in ambito formativo, tra artigianato e design, mettendo in mostra lavori che testimoniano l'eccellenza della formazione professionale. I pezzi unici esposti, creati dagli studenti in un contesto di collaborazione internazionale, raccontano come il design possa nascere dal lavoro artigianale e come i giovani siano in grado di reinterpretare la tradizione con uno sguardo innovativo. Cometa dimostra che la bellezza si costruisce con tecnica e passione, formando nuove generazioni di artigiani-designer consapevoli delle sfide di oggi.

The Oliver Twist School of Cometa reaffirms the connection between craftsmanship and design in the educational field, showcasing works that highlight the excellence of vocational training. The unique pieces on display, created by students in an international collaborative setting, illustrate how design can emerge from craftsmanship and how young people can reinterpret tradition with an innovative perspective. Cometa demonstrates that beauty is built through technique and passion, shaping new generations of artisan-designers who are aware of today's challenges.

MACKENZIE UNIVERSITY

A22

Rua da Consolação, 930
São Paulo, SP, Brazil
Tel. +55 1121148383
mackenzie.br

In un Paese come il Brasile, le varie forme di artigianato sono celebrate, coltivate e riproposte in vari modi, permettendo di rivelare la piena ricchezza di colori, pattern e tecniche ereditate dai nostri avi indigeni, africani ed europei. Questa collezione di lampade – fatte a mano dai laureati della Mackenzie, un'istituzione accademica fondata a São Paulo nel 1952 – incarna l'intero spettro di questa cultura materiale e dimostra come sia fattibile applicare tecniche artigianali anche nella costruzione di oggetti contemporanei.

In a continental country like Brazil, crafts are celebrated, cultivated, and proposed in multiple ways, revealing all the richness of colours, patterns and techniques inherited from our indigenous, African and European ancestors. Handmade by graduates of Mackenzie, an educational institution founded in São Paulo in 1952, this collection of lamps not only demonstrates all this material culture. But also, the very viability of applying our artisanal techniques in the construction of contemporary objects.

POLITECNICO DI MILANO – SCUOLA DEL DESIGN

A10

Via Giuseppe Candiani 72
20158 Milan, Italy
Tel. +39 02239955961
presidenza-design@polimi.it
design.polimi.it

Otto progetti sperimentali di design della comunicazione concepiti per provocare. Otto domande speculative che invitano i visitatori a riflettere sul complesso rapporto tra natura e uomo. Otto artefatti interattivi che esplorano le questioni urgenti del nostro tempo, nati da un percorso educativo che abbraccia il rischio, l'innovazione e la ricerca di nuove soluzioni. Queste Otto speculazioni progettuali non cercano di fornire risposte o certezze. Ci sfidano invece a immaginare nuove domande e a ripensare il presente e il futuro.

Eight experimental communication design projects designed to provoke. Eight speculative questions inviting visitors to reflect on the complex relationship between nature and humankind. Eight interactive artifacts exploring urgent issues of our time—born from an educational journey that embraces risk, innovation, and the pursuit of new solutions. These eight design speculations do not seek to provide answers or certainties. Instead, they challenge us to imagine new questions and rethink both the present and the future.

SCHULEN FÜR HOLZ UND GESTALTUNG

A24

Hauptstrasse 70
82467 Garmish-Partenkirchen, Germany
Tel. +49 882195920
info@shg-gap.de
shg-gap.de

Da oltre 150 anni il legno, con il suo design e l'esperienza estetica che offre, è centrale nella formazione dei giovani nelle nostre scuole. Ci impegniamo a preservare la tradizione pur utilizzando le tecniche più moderne, sempre orientati al futuro. Il nostro obiettivo è promuovere e sviluppare il potenziale creativo degli studenti, attraverso l'educazione ai più elevati standard professionali presso luoghi di lavoro attrezzati in modo eccellente e attenti alle ultime tecnologie. Insegniamo design, tecnologia e metodi di gestione moderni che vengono applicati anche in modo creativo su progetti sia teorici sia pratici.

For over 150 years wood design and also its aesthetic experience have been the core of training young people at our schools. We are committed to preserving traditions whilst utilizing the most modern techniques in a future-oriented way. Our aim is to promote and develop the creative potential of our students. They are trained to a high professional standard at excellently equipped workplaces and with regard to the latest technologies. In both theoretical and practical projects, we teach design, technology as well as modern management methods which are also applied creatively.

TONGJI UNIVERSITY, D&I

E04

COLLEGE OF DESIGN AND INNOVATION
No. 281 Fuxin Road, Yangpu District
Shanghai, China
Tel. +86 17601649292
jsun@tongji.edu.cn, yadixie3@gmail.com
tjdi.tongji.edu.cn/?lang=en

L'artigianato non riguarda solo il fare (Pratica), ma anche la fede (Valori) e l'innovazione (Metodi). Questa triplice prospettiva è profondamente rispecchiata dal modello che Tongji D&I segue per coltivare i talenti: specializzazione verticale a livello universitario, espansione interdisciplinare a livello di master, e profondità teorica a livello di dottorato. Insieme, queste dimensioni formano un approccio integrato, adatto a promuovere un mondo nuovo in cui l'artigianato si evolve sia come concetto sia come pratica e a preparare i designer ad affrontare le sfide che verranno.

Craftsmanship is not merely about making (Practice), but also about faith (Values) and innovation (Methods). This triadic perspective resonates deeply with Tongji D&I's talent cultivation model—vertical specialization at the undergraduate level, interdisciplinary expansion at the master's level, and theoretical depth at the doctoral level. Together, these dimensions form an integrated approach, fostering a new world where craftsmanship evolves as both a concept and a practice, preparing designers for future challenges.

TOULOUSE LAUTREC DESIGN SCHOOL

A06

Avenue Primavera #970 Santiago De Surco
15039 Lima, Peru
Tel. +51 993773576
colivares@tls.edu.pe
toulouselautrec.edu.pe

Alla Toulouse Lautrec diamo agli studenti la possibilità di vivere di quello che amano, in un mix di innovazione, sostenibilità e arte. Gli studenti al 7° semestre del corso di Architettura d'Interni hanno progettato una serie di sedie che vanno oltre l'estetica, al fine di integrare funzionalità ed esprimere un concept ben definito. Con salde radici nel design responsabile, trovano quell'equilibrio tra tradizione e tecnologia capace di dare vita a pezzi che riflettono un futuro sostenibile. Grazie a questo approccio, formiamo designer che ridefiniscono l'artigianato contemporaneo con passione e intenzione.

At Toulouse Lautrec, we empower students to live from what they love, merging innovation, sustainability, and artistry. Our 7th-semester Interior Architecture students design chairs that go beyond aesthetics, integrating functionality and a strong concept. Rooted in responsible design, they balance tradition and technology, creating pieces that reflect a sustainable future. Through this approach, we shape designers who redefine contemporary craftsmanship with passion and purpose.

TSHWANE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

E01

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND INDUSTRIAL DESIGN
Staatsartillerie Road, Pretoria West
0001 Pretoria, South Africa
Tel. +27 0722264579, +27 0123825252
laubscherj@tut.ac.za
tut.ac.za
tutarchitecture.co.za
idattut.com

Il Dipartimento di Architettura + Industrial Design (Arch+ID) esplora la relazione interstiziale tra design, artigianato e tecnologia. I corsi Arch+ID esaminano la conoscenza silenziosa e distribuita che emerge nel tradurre l'esperienza artigianale in nuovi concetti e artefatti. Il processo sfuma i confini per promuovere un'indagine critica su metodo, materiale, processo e innovazione. Il fondamento pedagogico è così riassunto: Arch+ID (training) = d² + m² (d² = design + develop; m² = model + make).

The Department of Architecture + Industrial Design (Arch+ID) explores the interstitial relationship between design, craftsmanship and technology. Arch+ID courses examine tacit and distributed knowledge when translating craft expertise into new concepts and artefacts. The process blurs boundaries to foster critical inquiry into method, material, process, and innovation. The pedagogical underpinning is summarised here: Arch+ID (training) = d² + m² (d² = design + develop; m² = model + make).

UDK BERLIN

E05

UNIVERSITY OF THE ARTS BERLIN
Strasse des 17. Juni 118
10623 Berlin, Germany
T. +49 3031852015
i.hans@udk-berlin.de
@udk_productdesign
design.udk-berlin.de

Gli studenti del corso di Design del Prodotto e del Processo dell'Università delle Arti di Berlino sono stimolati a esplorare il ruolo che avrà il design in relazione alla produzione e al consumo, per dare un contributo di primo piano al futuro. Come possiamo plasmare il nostro ambiente futuro e quale influenza hanno in questo i materiali, la cultura, la tecnologia, la società, i media digitali, l'artigianato, l'industria, la storia e l'arte? Al SaloneSatellite i nostri studenti presentano una varietà di idee diverse, che confluiscono in visioni per un mondo nuovo.

Students of Product and Process Design at the University of the Arts Berlin are triggered to explore the future role of design in relation to production and consumption, to make leading contributions to our time to come. How to shape our future environment, and what influence do materials, culture, technology, society, digital media, craft, industry, history, and art have in this? At SaloneSatellite, they present a diversity of ideas, united in visions for a new world.

ZHEJIANG SCI-TECH UNIVERSITY

A02

928 Second Avenue, Xiasha Higher Education Zone
Hangzhou, China
Tel. +86 13810276347
chao_li@zstu.edu.cn

Zhejiang Sci-Tech University, una delle prime istituzioni educative moderne della Cina, vanta una ricca storia e un profondo patrimonio culturale. Incoraggiamo gli studenti a pensare oltre i confini, fondendo l'artigianato con la funzionalità, l'estetica con la tecnologia, e creando opere di rilevanza contemporanea e profondità culturale. Al SaloneSatellite 2025, presentiamo una collezione che mette in mostra tessuti di seta innovativi e arredi per la casa che uniscono competenze tradizionali e tecnologia avanzata. Un esempio significativo di come il design possa rivitalizzare l'artigianato tradizionale e aprire nuove possibilità per il mondo.

Zhejiang Sci-Tech University, one of China's earliest modern educational institutions, boasts a rich history and profound cultural heritage. We encourage students to think beyond boundaries, merging craftsmanship with functionality, aesthetics with technology, and creating works that reflect contemporary relevance and cultural depth. At the SaloneSatellite 2025, we present a collection that showcases innovative silk textiles and home furnishings blending traditional skills with advanced technology. We believe that through design, we can revitalize traditional crafts and open up new possibilities for the world.

Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo New Craftsmanship: A New World

BOTTEGHE ARTIGIANE / ARTISAN WORKSHOPS

In una piazza, a circolo, si affacciano sei “Botteghe Artigiane”. Sono rappresentative di alcuni Paesi rinomati da sempre per le loro abilità e conoscenze nell’artigianato. Fanno da contorno a tutte le proposte che arrivano dai designer partecipanti al SaloneSatellite 2025 e, naturalmente, sono occasione per approfondire il tema proposto: “Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo”, già avviato nel 2013 con il titolo “Design e artigianato: insieme per l’industria” e nel 2014, “Design. Innovazione + Artigianalità”. Tessili, carta, legno e oggetti diversi raccontano di mani industrie e di come il design contemporaneo, con la volontà di associazioni e imprese private, sta rinnovando e dando slancio al lavoro millenario di intere comunità. In America Latina, Cina, Colombia, Giappone, Italia, Spagna, Perù, Marocco, West Africa. Nell’allestimento delle aree comuni incontriamo altri prodotti, scelti per la loro attinenza al tema, sviluppati da alcuni dei designer che in passato hanno occupato gli stand del SaloneSatellite e ora sono noti al grande pubblico: Álvaro Catalán de Ocón, Cristina Celestino, Sebastian Herkner, Hanako e Tomoko Kita e Nao Tamura. Si confrontano idealmente con precursori dell’incontro fra artigianato e industria quali Toshiyuki Kita, che presenta due oggetti davvero speciali realizzati con artigiani giapponesi, e Hicham Lahlou, che espone due pezzi sviluppati con artigiani locali del suo Paese, il Marocco. E con Mario Botta e Brodie Neill e i loro due arredi di pregevole artigianato italiano del legno.

In a piazza, six Artisan Workshops face each other in a circle. They represent some of the countries that have always been renowned for their skill and knowledge of craftsmanship. They form the setting for all the proposals from the designers taking part in SaloneSatellite 2025 and, naturally, provide an opportunity to explore the proposed theme 'New Craftsmanship: A New World', launched in 2013 under the title 'Design and Craftsmanship: Together for Industry' and 'Design. Innovation + Craftsmanship' in 2014. Textiles, paper, wood and a variety of objects tell the story of industrious hands and of how, thanks to associations and private enterprises, contemporary design is renewing and providing impetus to the centuries-old work of entire communities. In Latin America, China, Columbia, Japan, Italy, Spain, Peru, Morocco and West Africa. The displays in the common areas host other products, chosen for their relevance to the theme, developed by some of the designers who previously occupied the SaloneSatellite stands and are now well known to the general public: Álvaro Catalán de Ocón, Cristina Celestino, Sebastian Herkner, Hanako Kita and Nao Tamura. They ideally compare themselves with trailblazers of the marriage of craftsmanship and industry such as Toshiyuki Kita, who is showcasing two very special objects made with Japanese artisans, and Hicham Lahlou, who is exhibiting two of his pieces developed with local artisans from his country, Morocco, and with Mario Botta and Brodie Neill and their two furnishing pieces boasting fine Italian wood craftsmanship.

TRAMA, LATIN AMERICAN TEXTILES

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 01

LEGADO MILANO
legado.it
Corso Magenta, Milano.
Tel. +39 3663482525

I molteplici significati della parola “trama”, in spagnolo, sono il punto di partenza di questa collettiva, in quanto si riferisce al motivo creato dai fili su un telaio e anche alla storia che costruisce una narrazione. Curata da Rodolfo Agrella con il supporto di Legado, “Trama” presenta il lavoro di designer tessili contemporanei dell’America Latina: compresi Messico, Perù, Bolivia, Colombia e Venezuela. Giustapponendo tecniche ancestrali dei gruppi indigeni, nuovi materiali e la sensibilità cromatica della regione, incorniciati nella dualità degli oggetti e della storia dietro di essi.

The multiple meanings of the word ‘trama’, in Spanish, is the starting point of the collective exhibition, as it refers to the pattern created by threads on a loom and also the storyline that builds a narrative. Curated by Rodolfo Agrella with the support of Legado, ‘Trama’ showcase the work of contemporary textile and weave designers from Latina-America, including Mexico, Perú, Bolivia Colombia and Venezuela. Juxtaposing ancestral techniques from indigenous groups, new materials and the region’s colour-sensitivity, framed in the duality of the objects and the story behind them.

ARTESANOS - MANUFACTURA PERUANA

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 02

Via F.lli Capponi 92
25068 Sarezzo (BS)
Tel. +39 3473005235
hello@artesanoscollection.com
artesanoscollection.com

Maddalena Casadei, Giulio Iacchetti e Zaven sono i primi designer a immaginare i nuovi arredi di Artesanos. Oggetti con libertà d’espressione che reinterpretano l’eco di una cultura millenaria attraverso i materiali tradizionali e la decorazione come segno distintivo. Arredi per le nostre case che valorizzano le tecniche di lavorazione, ancora prevalentemente manuali. Uno scambio di saperi che arricchisce la cultura del progetto coinvolgendo designer, talleres e volontari delle zone più povere delle Ande.

Maddalena Casadei, Giulio Iacchetti, and Zaven are the first designers to envision Artesanos’ new furniture. These are free-form objects that reinterpret Peruvian culture through traditional materials, vibrant colors, and distinctive decorations. Furniture for the home that enhances predominantly manual craftsmanship techniques. An exchange of knowledge that enriches the design culture, involving designers, artisan talleres, and volunteers in the poorest areas of the Andes.

CRAFT WEST AFRICA

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 03

Lani Adeoye / Studio-Lani
hello@sudio-lani.com
studio-lani.com
@studiolani
maisonintegre.com
tekuradesigns.com

La mostra celebra le diverse prospettive dell’Africa occidentale, dando un posto d’onore all’artigianato che preserva il patrimonio passato attraverso il design contemporaneo. L’allestimento presenta mobili provenienti da cinque Paesi dell’Africa occidentale: Burkina Faso, Senegal, Nigeria, Ghana e Camerun. L’artista **camerunense** Djakou Kassi Nathalie crea intricate opere in ceramica e legno intagliato. Lo studio Maison Intègre, con sede in **Burkina Faso**, collabora con gli artigiani di Ouagadougou per creare mobili e oggetti secondo l’antica tecnica della fusione a cera persa, utilizzando metalli riciclati e materiali naturali. La designer **nigeriana** Lani Adeoye, di Studio-Lani, fonde in modo ponderato l’artigianato tradizionale con una visione volta al futuro. I suoi progetti emanano così un’eleganza enigmatica, re-interpretando le eredità dell’Africa occidentale con espressioni contemporanee. L’artista **senegalese** Papa Mamadou N’Doye, specializzato nell’antica arte della xilografia, impregna abilmente il legno con motivi, scritte e disegni. Infine, lo studio Tekura, con sede in **Ghana**, si dedica alla produzione di mobili in legno fatti a mano e alla conservazione del patrimonio culturale dell’intaglio del legno, con applicazioni che variano da maschere e statuette a sgabelli.

The exhibition celebrates the diverse perspectives of West Africa by honoring craftsmanship that preserves heritage through contemporary design. Featuring furniture pieces from five West African countries- Burkina Faso, Senegal, Nigeria, Ghana, and Cameroon. **Cameroonian** artist Djakou Kassi Nathalie creates intricate works in ceramics and carved wood. **Burkina Faso**-based studio Maison Intègre collaborates with craftsmen in Ouagadougou to create furniture and objects using the ancient technique of lost-wax casting and are made from recycled metals and natural materials. **Nigerian** designer Lani Adeoye of Studio-Lani thoughtfully blends traditional craftsmanship with a forward-thinking vision. Her designs exude enigmatic elegance, reimagining West African heritage through contemporary expressions. **Senegalese** artist Papa Mamadou N’Doye specializes in the ancient craft of woodcut, skillfully imbuing wood with patterns, writings, and drawings. **Ghana**-based studio Tekura specializes in handcrafted wooden furniture and is dedicated to preserving the heritage of wood carving. From masks and figurines to stools.

ALVARO CATALÁN DE OCÓN

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 03

Calle Fernando Díaz de Mendoza 9
28019 Madrid, Spain
Tel. +34 911735273
info@acdo.es
catalandeocon.com
@alvarocatalandeocon

Ghana - "Frafra Tapestry 3. Tema di complessi familiari".
La collezione di arazzi Frafra reinterpreta le tradizionali abitazioni Frafra del Ghana, in scala 1:6. Tessuto in fibra vegetale Elephant Grass, ogni pezzo riflette i ritmi geometrici e il simbolismo di questa architettura. Oltre alla decorazione, questi arazzi invitano a un’esperienza contemplativa, celebrando l’artigianato, il patrimonio culturale e una connessione più profonda con uno stile di vita più lento e armonioso.

Ghana - 'Frafra Tapestry 3. Blueprint of Family Compounds'.
The Frafra tapestry collection reinterprets traditional Frafra dwellings in Ghana at a 1:6 scale. Woven from vegetal fiber Elephant Grass, each piece reflects the geometric rhythms and symbolism of this architecture. Beyond decoration, these tapestries invite a contemplative experience, celebrating craftsmanship, cultural heritage, and a deeper connection to a slower, more harmonious way of life.

SACo - SPAIN NEW CRAFT FOR A NEW WORLD

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 04

Sociedad Artesanía Contemporánea
Calle Villanueva 27
28001 Madrid, Spain
info@somossaco.com
somossaco.com
@somossaco

In un’epoca di trasformazione globale, in cui creatività e autenticità vengono elevati a valori essenziali, SACo si distingue come uno spazio di innovazione, eccellenza e connessione umana. Non siamo semplicemente un’associazione; siamo un ecosistema che integra artigiani, designer, teorici, curatori ed editori, uniti da uno scopo comune: ridefinire ed elevare l’artigianato spagnolo contemporaneo, dotandolo di coesione, identità e proiezione internazionale.

In a time of global transformation, where creativity and authenticity become elevated as essential values, SACo emerges as a space of innovation, excellence and human connection. We are not simply an association; we are an ecosystem that integrates craft makers, designers, theorists, curators and editors, united by a common purpose: to redefine and elevate contemporary Spanish craftsmanship, providing it with cohesion, identity and international projection.

WEAVING TOMORROW'S HERITAGE - MOROCCO CASA AMAR & TARONI

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 05

Via Pestalozzi 4
20143 Milano
info@casaamar.it
casaamar.it

Taroni Silk e Casa Amar trasformano lussuosi resti di tagli di seta in tappeti e arazzi straordinari, fondendo l'eccellenza italiana con l'eredità marocchina. Guidato da Lillian Grant, questo progetto promuove l'artigianato sostenibile, creando pezzi unici che fondono moda, arte e design. Casa Amar lavora a stretto contatto con abili artigiani di Azilal, Marocco, che realizzano a mano ogni pezzo, nodo per nodo, unendo tradizione e innovazione per produrre capolavori senza tempo e unici nel loro genere.

Taroni Silk and Casa Amar transform luxurious silk remnants into stunning rugs and tapestries, blending Italian excellence with Moroccan heritage. Led by Lillian Grant, this project promotes sustainable craftsmanship, creating unique pieces that merge fashion, art, and design. Casa Amar works closely with skilled artisans from Azilal, Morocco, who handcraft each piece knot by knot, combining tradition and innovation to produce timeless, one-of-a-kind masterpieces."

ITALIAN HANDMADE WALLPAPER BY FABSCARTE

Pad. / Pav. 5 - Bottega Artigiana 06

Via Foppa 50/A
20144 Milano
Tel. +39 0242290388
info@fabscarte.it
fabscarte.it

Fabscarte è un atelier creativo dove l'estro artigianale incontra l'innovazione artistica. Specializzato in carte da parati dipinte a mano, si ispira all'arte e alla natura, reinterpretandole e sperimentando nuove tecniche e materiali. Ogni creazione è unica e originale. Attraverso workshop dedicati, i partecipanti esploreranno questo linguaggio, fondendo tradizione e contemporaneità. Un'esperienza immersiva che celebra l'artigianato con uno sguardo rivolto al futuro.

Fabscarte is a creative atelier where craftsmanship meets artistic innovation. Specialized in hand-painted wallpapers, it draws inspiration from art and nature, reinterpreting it through new techniques and materials where creation is unique and original. Through dedicated workshops, participants will explore this language, merging tradition and contemporary elements. An immersive experience that celebrates craftsmanship with a forward-looking perspective.

CRISTINA CELESTINO SEBASTIAN HERKNER

Pad. / Pav. 5 – Piazza dell’Artigianato

Produttore / Producer: AMES
Koblenz, Germany
amesliving.de

Eleganza artigianale dalla Colombia. Ames crea una raffinata collezione di mobili e accessori artigianali, ispirati al ricco patrimonio culturale e ai paesaggi mozzafiato della Colombia. Collaboriamo con maestri artesanos e artesanas per preservare tecniche secolari, reinterpretate attraverso la visione di designer come **Cristina Celestino** (le decorazioni da parete CATTLEIA) e **Sebastian Herkner** (lampade TUPIES). Ogni pezzo riflette un'eccezionale artigianalità e pratiche sostenibili, utilizzando materiali di provenienza locale e coloranti naturali.

Crafted Elegance from Colombia. Ames creates a refined collection of handcrafted furniture and accessories, inspired by Colombia's rich cultural heritage and breathtaking landscapes. We partner with master artesanos and artesanas to preserve centuries-old techniques, reinterpreted through the vision of designers like **Cristina Celestino** (CATTLEIA wall decorations) and **Sebastian Herkner** (TUPIES lamps). Each piece reflects exceptional craftsmanship and sustainable practices, using locally sourced materials and natural dyes.

HICHAM LAHLOU

Pad. / Pav. 5 – Piazza dell’Artigianato

Rabat, Morocco
ceo@hichamlahlou.com
hichamlahlou.com
@hichamlahloudesigner

Il mio lavoro di designer internazionale con i maestri artigiani di Fez è una collaborazione e una trasmissione. Progettare preservando il patrimonio vivente e il capitale immateriale. A metà strada tra scultura, architettura e design, la poltrona EMERALD è un inno agli artigiani marocchini della pelletteria di lusso e dell'oreficeria. Il pouf CLOVER si ispira all'universale trifoglio andaluso, simbolo dell'architettura marocchina ispano-arabo-moresca, al 100% nella pura tradizione del ricamo in pelle e samra. Entrambi sono realizzati a mano dai nostri maestri artigiani a Fez, una città vecchia di oltre 12 millenni. Un'alleanza tra design e artigianato di lusso.

My work as an international designer with the master craftsmen of Fez is a collaboration as well as a transmission. Designing while preserving living heritage and intangible capital. Halfway between sculpture, architecture and design, the armchair EMERALD is a hymn to the Moroccan craftsmen in luxury leatherwork and goldsmithing. The pouf CLOVER is inspired by the universal Andalusian clover leaf, a symbol of Hispano-Arab-Moorish Moroccan architecture, 100% in the pure tradition of leather and samra embroidery. Both are handcrafted by our master artisans in Fez, a city over 12 millennia old. An alliance between design and luxury craftsmanship.

MARIO BOTTA BRODIE NEILL

Pad. / Pav. 5 – Piazza dell’Artigianato

Produttore / Producer: RIVA1920
Cantù (CO), Italy
riva1920.it

Riva1920 partecipa a SaloneSatellite 2025 portando la propria maestria nella lavorazione del legno massello, espressione di un sapere artigianale tramandato da generazioni. Collaborazioni con grandi firme come **Mario Botta** e talenti emergenti come **Brodie Neill** danno vita a pezzi senza tempo – lo sgabello CLESSIDRA e la panca CURVE BENCH – dove tradizione e innovazione si incontrano nel rispetto della natura e della sostenibilità.

Riva1920 takes part in SaloneSatellite 2025 showcasing its mastery in solid wood craftsmanship, the result of artisanal know-how passed down through generations. Collaborations with renowned designers like **Mario Botta** and rising talents like **Brodie Neill** give life to timeless pieces – CLESSIDRA stool e CURVE BENCH – where tradition and innovation come together, with a deep respect for nature and sustainability.

NAO TAMURA

Pad. / Pav. 5 – Piazza dell’Artigianato

Produttore / Producer: AMBIENTEC
Yokohama, Japan
ambientec.co.jp

TURN CRAFT è una reinterpretazione del progetto TURN di Nao Tamura che rivela effetti originali di materiali e colori con una parte dello stelo rivestita in pregiata pelle liscia toscana cucita a mano. TURN CRAFT Stainless Black / Nero è ottenuto tramite un processo di tintura dell'acciaio che conferisce pienezza al colore. TURN CRAFT Brass / Cotto ha un fascino nostalgico che reinterpreta le linee contemporanee della lampada. Lo speciale processo trattato con una finitura ad olio molto delicata, conferisce alla superficie tonalità variabili nel tempo.

TURN CRAFT is a reinterpretation of Nao Tamura's TURN project that reveals original material and color effects with a portion of the stem is wrapped in hand-stitched, fine Tuscan Liscio leather. TURN CRAFT Stainless Black / Nero is obtained through a steel dyeing process giving the color fullness. TURN CRAFT Brass / Cotto has a nostalgic allure that reinterprets the lamp's contemporary lines. The special process treated with very gentle oil finishing, gives the surface varying shades over time.

TOSHIYUKI KITA

Pad. / Pav. 5 – Piazza dell'Artigianato

kita@toshiyukikita.com
toshiyukikita.com
@toshiyukikita_official

Toshiyuki Kita presenta due oggetti che rappresentano il suo costante lavoro nel trasformare l'artigianato tradizionale giapponese in prodotto, con caratteristiche progettuali contemporanee. Ritiene che nell'artigianato tradizionale giapponese, che viene tramandato ininterrottamente di generazione in generazione, ci siano spunti per imparare l'essenza della creazione umana, che è alla base della lavorazione dei materiali. Ha sempre avuto il desiderio di onorare la creatività umana e contribuire alla preservazione dell'artigianato tradizionale. La lampada a parete TAKO, sviluppata nel 1971, è stata progettata durante il periodo di alta crescita economica con il concetto di sostenibilità sociale ed è ancora in vendita oggi. La stilografica ROUGHNA è rifinita con l'urushi, una lacca tradizionale giapponese. Questo materiale è stato rivalutato come sostenibile e riparabile, estendendo così la vita dell'oggetto e contribuendo anche alla salvaguardia dell'artigianato tradizionale. Le due stilografiche esposte sono appena state completate e sono presentate in anteprima al SaloneSatellite.

Toshiyuki Kita is presenting two products representative of his constant endeavours to turn traditional Japanese craftsmanship into products with contemporary design features. He believes that in traditional Japanese craftsmanship, which has been handed down continuously from generation to generation, there are ideas for learning the essence of human creation, which forms the basis for working with materials. He has always wanted to honour human creativity and contribute to the preservation of traditional craftsmanship. The TAKO wall lamp, developed in 1971, was designed during a period of high economic growth, channelling the concept of social sustainability, and is still on sale today. The ROUGHNA fountain pen is finished with urushi, a traditional Japanese lacquer. This material has been re-evaluated as sustainable and repairable, thus extending the life of the object itself and also contributing to the preservation of traditional craftsmanship. The two fountain pens on exhibit have just been completed and are being displayed for the first time at SaloneSatellite.

RONG DESIGN LIBRARY – YUHANG, HANGZHOU - CHINA

Pad. 7, Stand B31 – Pav. 7, Booth B31

di / by PINWU Design Studio
Dongwu Hall, Qingshancun, Huanghu, Yuhang, Hangzhou, China
Tel. +86 571 85850202
info@ronglibrary.com
ronglibrary.com
@rong_design_library

Róng Design Library è stata fondata da PINWU Design Studio nel 2015, a Yuhang, Hangzhou, Cina. È un'istituzione senza scopo di lucro e la prima biblioteca in Cina incentrata su artigianato e materiali tradizionali. La missione principale è preservare la conoscenza dell'artigianato tradizionale cinese e dei materiali correlati. Inoltre, offre una piattaforma per decostruire l'artigianato, analizzare i materiali e creare design contemporanei. Programmi come, fra gli altri, la mostra Róng Design e il progetto di residenza per designer sono stati lanciati per condividere la nostra visione con il pubblico e tra altri creativi. La missione è quella di invitare designer e artisti da tutto il mondo a sperimentare una parte dell'estesa quantità di artigianato cinese locale e scoprire una fonte illimitata di ispirazione per creare nuovo design e opere d'arte.

Róng Design Library was founded by PINWU Design Studio in 2015, Yuhang, Hangzhou, China. It is a non-profit welfare organization and the first library in China focusing on traditional handicrafts and materials. The core mission is to preserve the knowledge of Chinese traditional crafts and related materials. Furthermore, it offers a platform to deconstruct crafts, analyzes materials and creates contemporary designs. Programs such as Róng Design exhibition, guest designer project and others were launched to share our vision to the public and among other creatives. The compact layout of the exposition allows it to travel to various parts of the world. It might stay there for a long time or keep moving on to other places. The mission is to invite designers and artists from all over the world to experience a glimpse of an endless amount of local Chinese crafts and to discover a limitless source of inspiration to create new designs and art works.

SALONESATELLITE AWARD 2025

14^a edizione / 14th edition

“L'ARTIGIANATO è essenziale per il progresso e cruciale anche nel mondo odierno alimentato dall'intelligenza artificiale e dalla stampa 3D. Non è solo un modo per comprendere la cultura materiale di altri popoli. Poiché spesso viene distillata nel corso dei secoli, contiene anche un'antica saggezza riguardante la natura e la sopravvivenza, offrendo così lezioni collaudate e affidabili sulla sostenibilità. Quando i materiali e le tecnologie sono nuovi di zecca, inoltre, la capacità di realizzare, a mano, è necessaria per guidare l'innovazione”.

Paola Antonelli
Presidente della Giuria SaloneSatellite Award

La scommessa posta dal tema della 26^a edizione del SaloneSatellite – Nuovo Artigianato: Un Mondo Nuovo – è stata presa in parola dai designer che hanno candidato il loro prodotto al SaloneSatellite Award 2025. E hanno rilanciato la posta, con un pensiero articolato e concentrato a modificare i nostri oggetti d'arredo. Più che nelle forme, nel contenuto di materiali e processi. Hanno attinto dai settori più diversi attenendosi a una valutazione della circolarità di materiali e componenti, con la conseguente sfida di realizzazioni il più possibile monomateriche. L'utilizzo del minor numero possibile di elementi, di giunti innovativi e funzionalità "smart" va poi di pari passo all'impiego della progettazione generativa, della stampa 3D ma, appunto, anche ad accostamenti con antiche tecniche tradizionali, sperimentate con maestri artigiani. Nell'anno della biennale Euroluce, non mancano le proposte di illuminazione. Delicate e rivoluzionarie al tempo stesso. Nella varietà, fa riflettere trovarli (quasi) tutti concordi nell'affermare che l'unione di artigianato e design contemporaneo permette la creazione di un'identità culturale unica e scelte diverse per il futuro.

“CRAFT is essential to progress and crucial even in today's AI-fuelled and 3D-printed world. It is not only a way to understand other people's material culture. Since it often is distilled over centuries, it also contains ancient wisdom regarding nature and survival, thus offering tried and trusted lessons in sustainability. When materials and technologies are brand new, moreover, the ability to make – by hand – is necessary to guide innovation”.

Paola Antonelli
President of the SaloneSatellite Award Jury

The challenge posed by the theme of the 26th edition of SaloneSatellite – New Craftsmanship: A New World – was taken up by the designers entering their products for the SaloneSatellite Award 2025. They certainly raised the stakes, with a structured and concentrated approach to modifying our furnishing objects. In terms of the content of materials and processes, more than in the forms. They drew on the most diverse sectors, duly assessing the circularity of materials and components, with the consequent challenge of creating objects employing a single material as far as possible. The use of as few elements as possible, innovative joints and 'smart' functions has gone hand in hand with the use of generative design and 3D printing, as well as combinations of ancient traditional techniques, experimented with master craftsmen. In this, the year of the Euroluce biennial, there is no shortage of lighting proposals – delicate and revolutionary in equal measure. Notwithstanding their variety, it is interesting to find them (almost) all in agreement in affirming that the marriage of craftsmanship and contemporary design allows for the creation of a unique cultural identity and different choices for the future.

GIURIA / JURY

Paola Antonelli
Presidente di Giuria / President of Jury.
Senior Design Curator,
Architecture & Design Director,
Research and Development, MoMA

Michael Anastassiades
Designer

Greta Arcila
Founder and CEO @glocal_design

Jean Blanchaert
Contemporary art gallery owner, curator and art critic

Giulia Foscari
Architect, curator and activist, Una/Unless

Carolina Gismondi
Architect, designer and creative director KooZA/rch

Hicham Lahlou
Industrial Global Designer & Interior Architect,
Founder Africa Design Organization

Gianfranco Marinelli
Presidente Federlegno Arredo Eventi

Luca Molinari
Architect, curator and architecture critic

Samuel Ross
Artist & designer

Nao Tamura
Designer

Cerimonia di
premiazione
SaloneSatellite Arena
Pad. 7 / Mercoledì,
9 aprile – Ore 15.00

Award Ceremony
SaloneSatellite Arena
Pav. 7 / Wednesday,
April 9th – 3 pm

Marva Griffin Wilshire
Founder and Curator of
SaloneSatellite

Porzia Bergamasco
SaloneSatellite Award
Coordinator



1

1
56 HOURS, The Netherlands (B20)
HAKO MODULAR

Gli artigiani considerano con cura come un pezzo possa essere riparato e valorizzato a lungo. Il sistema di mensole modulari in alluminio *flat-pack* progettato per il riciclo futuro utilizza, per questo, giunzioni con dado prigioniero.

Craftspeople carefully consider how a piece can be repaired and valued for a long time. The flat-pack modular aluminium shelf system designed for future recycling uses captive nut joinery.

2
ACQUAFORTE, Italy (C37)
01.01

Parte di una serie che riutilizza carote di cemento scartate. La lampada è l'astrazione del processo di perforazione che genera la forma cilindrica di materiale rigido, rivelandone gli aggregati.

Part of a series of possibilities on reusing discarded concrete cores. The lamp is the abstraction of a process of drilling this stiff material, generating a cylindrical shape revealing its aggregates.



2



3

3
AIOI, Japan (B26)
HORN

Una poltrona realizzata principalmente usando una pila di parti composte di materiali derivati da carta usata. Può tornare allo stato di materia prima anche se si deteriora, instaurando una sostenibilità circolare.

A lounge chair mainly made from a stack of similar parts made from materials derived from used paper. It can be returned to raw materials even if it deteriorates, establishing circular sustainability.

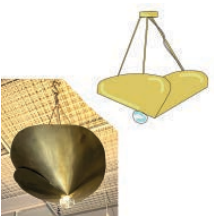
4
ALDO DELI, The Netherlands (D36)
EVELYN

Il progetto prevede una struttura essenziale con il minor numero possibile di elementi portanti, definito utilizzando la progettazione generativa come strumento chiave durante il processo di design.

The design features an essential structure with the least possible number of elements required for load bearing, using generative design as a key tool during the design process.



4



5

5
ALEKSI REMSU, Finland (B22)
KYYNÄL-LIGHT SERIES

Una moderna serie di illuminazione artigianale, con parti in vetro uniche realizzate da maestri vetrai utilizzando metodi di produzione rapida. Un omaggio alla tradizione europea del vetro con un tocco industriale.

A modern artisan lighting series, where all the unique glass parts are made by master glassblowers, using quick production methods. It's an homage to European glass tradition with an industrial twist.

6
ALEXANDER VON DOMBOIS, Germany (B21)
SCALA

Un mix di design e funzionalità smart ispirato agli sgabelli industriali. Le rotelle a sfera assicurano un agile movimento a 360°, anche su tappeti. Ben fermo sotto carico, rende le attività quotidiane più facili e divertenti.

Inspired by industrial step stools, mixing design with smart functionality. Ball castors ensure effortless 360° movement, even on carpet. It stands firm under load, making daily tasks easier and fun.



6



7

7
AMUNÌ, Colombia (A19)
HIDRANTE

Parte di una collezione di 5 sgabelli, ispirati a oggetti di strada trascurati di Lisbona, trasforma la banalità in una seduta giocosa e funzionale, aggiungendo un nuovo contesto alla poesia inosservata della vita quotidiana.

Inspired by disregarded street objects in Lisbon, and part of a 5-stool collection that turns the mundane into playful, functional seating — adding new context to the unnoticed poetry of everyday life.

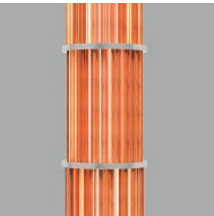
8
ASSAF KIMMEL STUDIO, Germany (A29/B30)
XPANDER TABLE

Xpander Table (Rettangolare) si apre grazie a un originale meccanismo a cavo e a una ruota in pietra calcarea. Realizzato in acciaio inossidabile e alluminio, include vassoi in noce e un pouf in velluto imbottito.

Xpander Table (Rectangular) includes a unique cable mechanism that opens with a limestone wheel. Engineered in stainless steel and aluminium, it includes trays in a walnut and an ottoman in upholstered velvet.



8



9

9
ATSUSHI SHINDO, Japan (C16)
SOME ECHOES

Un oggetto luminoso ispirato alla tradizionale tecnica architettonica giapponese Kokera-Buki, che evoca la sensazione di esplorare una foresta silenziosa, guidati dall'eco della luce oltre gli alberi.

A lighting object inspired by the traditional Japanese architectural Kokera-Buki technique evoking the feeling of exploring a silent forest, guided by the echo of light beyond the trees.

10
AXOQUE, Mexico (B03)
SATURNO

Un omaggio al pianeta dai luminosi anelli. Il design evoca la sensazione di assistere a qualcosa di ultraterreno. Ogni dettaglio trasforma lo spazio in ambientazione cosmica, dove la luce fluttua con eleganza.

A tribute to the planet with its bright rings. Its design evokes the feeling of witnessing something otherworldly. Each detail turns any space into a cosmic setting, where light floats with elegance.



10



11

11
BASNY, Ukraine (A21)
GARRE RUG

Garre Rug rispecchia il flusso organico del muschio dei Carpazi ucraini: morbido, ricadente e sempre in crescita. Tessuto a mano con tecniche tradizionali, incorpora lo spirito del paesaggio.

The Garre Rug mirrors the organic flow of moss from the Ukrainian Carpathians — soft, trailing, and evergrowing. Handwoven with traditional techniques, it brings the spirit of the landscape indoors.

12
BENWU EDITION, China (B09/a)
GANJIANG TABLE AND CHAIR COLLECTION

Ispirata alla filosofia del periodo cinese “delle primavere e degli autunni”, trasforma in mobili la fluidità tipica della forgiatura di una spada. L'unione di artigianato e design contemporaneo evoca un'identità culturale unica.

Inspired by the Spring and Autumn forging philosophy, it turns the fluidity of sword casting into furniture. Blending craftsmanship with contemporary design affirms a unique Chinese cultural identity.



12



13

13
CĂCILIA HALBGEWACHS, Germany (B04)
OHNE

Ohne è un mix di sgabello a dondolo e sedia, disponibile con o senza schienale per bambini e adulti. Il suo design curvo favorisce il supporto attivo della colonna vertebrale. I cuscini possono essere fissati con anelli in feltro.

Ohne is a mix of rocking stool and chair, available with/ without a backrest for children and adults. The curved design promotes active support of the spine. Cushions can be attached with felt loops.

14
CARLOS CHEN DESIGN, China (B36)
ISCHIUM STOOL

Lo sgabello Ischium raccoglie tutta “l'importanza della seduta nella storia umana” in una scultura funzionale. È realizzato in alluminio riciclato utilizzando il processo di fusione a cera persa.

The Ischium stool brings together ‘the significance of seating in human history’ into a functional sculpture. It is made from recycled aluminium using the ‘lost wax’ casting process.



14



15

15
CERALAB, Austria (C30)
KARST

Un vaso di ceramica stampato in 3D che sposa design digitale e artigianato tradizionale. Ispirato alle formazioni rocciose, riflette con i suoi intricati motivi la bellezza e la complessità del flusso organico della natura.

A 3D-printed ceramic vase blending digital design with traditional craftsmanship. Drawing on natural stone formations, its intricate patterns reflect the beauty and complexity of nature's organic flow.

16
CLELIA LIBERTI, Italy (A45)
ARIANNA

Il filo parte dal centro e traccia un percorso ininterrotto di delicate circolarità spiraliformi. Una perdita improvvisa di quota significa cambiamento. Siamo passati o presenti? Siamo continuità, siamo ora.

The thread begins in the centre, an uninterrupted path defined by gentle spiralling circularities. A sudden loss of altitude means change. Are we past or present? We are continuity - we are now.



16



17

17
COLECCIÓN ESTUDIO, Mexico (D18)
REPLY CHAIR

La produzione di oggetti elettronici genera rifiuti pari a milioni di metri di bobine per la pulizia degli elementi SMT. RePLY Chair racchiude tali scarti industriali tra strati di compensato, trasformandoli in iconici oggetti di design sostenibile.

Electronic production generates millions of metres of discarded SMT Cleaning Roll. RePLY Chair encloses the waste within plywood layers, turning industrial byproducts into a timeless and sustainable design.

18
CONNECT WITH „, Japan (B17)
PUNINI

Punini si modifica con un tocco. E se l'illuminazione stessa potesse comportarsi in modo organico e “connettersi con” qualcos'altro, anziché essere connessa tramite dispositivi digitali per la comodità delle persone?

Punini can be altered by physical touch. What if lighting itself could behave organically and ‘connect with’ something else, rather than being connected with digital devices for people's convenience?



18



19

19
DAVIDE APOLLONI, Italy (D11)
LANCIA

Un design elegante che affonda radici nella semplicità: Lancia presenta una solida base in marmo e un elegante palo in metallo con una luce in cima. Realizzato con cura, utilizzando il minimo dei materiali, nel segno della sostenibilità.

An elegant design rooted in simplicity: Lancia features a solid marble base, a sleek metal pole, with a light atop. Thoughtfully crafted with minimal materials and a sustainable approach.

20
DENNY CANDOTTO, Italy (D03)
PLINTO

Un porta-manubri progettato secondo un approccio in cui l'artigianalità gioca un ruolo chiave nella definizione dell'oggetto finale. La risposta all'esigenza simbolica di avere attrezzi da palestra concepiti per arredare.

A dumbbell rack guided by an approach in which craftsmanship plays a key role in defining the final object. It responds to the symbolic need for gym equipment, designed as home furniture.



20



21

21
DL-ARCH, Italy (D24)
SKIZZA

La caratteristica principale della seduta è il movimento, ispirato alla postura oscillante mentre, seduti, si disegna. Quando non è in uso, resta in equilibrio come una scultura nello spazio: un invito a esplorare e scoprire il suo scopo.

Inspired by the rocking motion when seated sketching, movement is the chair's main feature. When not in use, it balances like a sculpture in space, inviting users to explore and discover its purpose.

22
EMELINE ONG, Singapore (C10)
STARDUST LAMP

Equilibrio tra produzione industriale e artigianato, celebra la carta modellata con pieghe spontanee risultato di deformazione, riflesso del nostro rapporto – in evoluzione – con la materialità, i processi e la produzione.

Balancing industrial manufacturing with craft, celebrating moulded paper, spontaneous creases form through deformation, reflecting our evolving relationship with materiality, processes and production.



22



23

23
ERINA CALDEIRA, Japan (D38)
NAWA

Un attaccapanni che sfrutta la tensione di una corda per funzionare come gancio. Nawa, “corda” in giapponese, estrae il potenziale di un materiale lavorato e utilizzato fin dall'antichità in modo libero e creativo.

A coat stand harnessing the strength of rope tension to function as a hook. Nawa, “rope” in Japanese, extracts the potential of a material crafted and used since ancient times freely and creatively.



24

24
ESSESI / ALBERTO ESSES, Mexico (D26)
VIDA WATER PITCHER

Per millenni abbiamo unito le mani a coppa per raccogliere acqua fresca da fiumi e laghi. Questo oggetto evoca quel rituale senza tempo, consentendoci di condividere l'acqua – la vita – nella sua forma più pura e intima.

For millennia, we have cupped our hands to gather cool water from rivers and lakes. This object evokes that timeless ritual, letting us share water — Life itself — in its purest, intimate form.



25

25
EUIJUNG SUNG, Republic of Korea (B46)
COVERLESS BOOKSHELF

L'artigianato deve superare la forma fisica e plasmare nuove interazioni. Coverless Bookshelf reinventa il modo in cui scegliamo i libri, guidando la selezione attraverso parole e contenuti anziché attraverso le copertine.

Craft must go beyond physical form, shaping new user interactions. The Coverless Bookshelf reimagines how we choose books, guiding selection through words and content rather than book covers.

26
FABIENNE CRANS, The Netherlands (D14)
TRAMPOLI

Il tempo è il punto di partenza per questo set di 4 orologi, le cui forme sono ispirate agli anelli degli alberi. Inoltre, il materiale è stato ridotto senza compromettere le dimensioni finali, realizzando pezzi iconici.

Time was the starting point for this set of 4 clocks. The shapes are inspired by tree growth rings. It also cuts down on material without compromising on size in order to create a statement piece.



26



27

27
FEDERICO FIERMONTE, Finland (C18)
ETRUA

Ispirata alle linee classiche e pulite che esaltano la materialità del legno, ricorda le sedie Curuli etrusche. Fresata in massello di rovere rosso, rende omaggio all'architettura finlandese moderna con curve nette ma morbide.

Inspired by classical, clean lines enhancing the materiality of the wood, reminiscent of Etruscan Curuli. Milled in solid red oak, a homage to modern Finnish architecture with sharp but soft curves.

28
FILIPPO ANDRIGHETTO, Denmark (B24)
STACK CHAIR

Realizzato in legno massello, il concept gioca con l'idea di due sedie impilate una sull'altra: questo raddoppia la struttura e aggiunge fascino visivo, migliorandone l'integrità strutturale allo stesso tempo.

Made of solid wood, the concept plays with the idea of two chairs stacked one on top of the other, resulting in a doubling of the structure, adding visual charm and enhancing its structural integrity.



28



29

29
FIUMINE, Argentina (C29)
VICTORIA

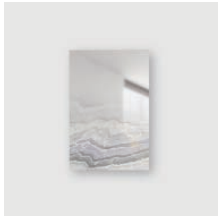
L'esperienza dell'artigiano plasma Victoria, esaltandone la naturale traslucenza. La luce risplende attraverso i motivi e le venature della pietra, creando un'interazione unica con l'illuminazione.

The artisan's expertise shapes Victoria, enhancing its natural translucency. Light shines through the patterns and veins of the stone, creating a unique interplay with illumination.

30
FORMAMINIMA, Italy (C08)
MIRROR/ZERO
FADING MARBLE REVAMP ED. 01, XS SERIES

Uno specchio da parete caratterizzato dal sofisticato motivo venato dell'onice Missoni, abbinato a un'innovativa tecnica sperimentale di sfumatura dello specchio applicata a mano.

The wall mirror features the sophisticated veined pattern of Missoni Onyx, merged with an innovative experimental technique of a hand-applied mirror gradient.



30



31

31
FUORISERIE, Italy (B13)
DORMIVEGLIA

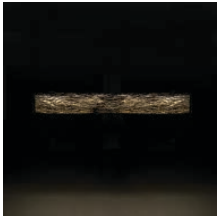
La lampada rappresenta la linea tra sonno e veglia. La fresatura crea una fessura che emette una luce soffusa. L'effetto visivo è una metafora della linea che separa il conscio dall'inconscio.

The lamp represents the line between sleep and wakefulness. Milling creates a fissure emitting a soft light. The visual effect is a metaphor for the line straddling the conscious and the unconscious.

32
FURTHER INDUSTRIES, Taiwan (D15)
MANGACACE

Mangacace significa "crepato" nella lingua Rukai, e descrive la texture del tessuto creato dalla corteccia. La tintura artigianale Tapa è stata applicata al design della lampada, per trasmettere la sostenibilità della cultura.

Mangacace means "cracked" in the Rukai language, symbolising the unique texture of tree bark cloth. The dying Tapa craft is applied to a lamp design while transferring the sustainability of culture.



32



33

33
FUTURE FOOTWEAR DPT. / FABRIZIO DE LUCIA, Italy (B10)
TRAKTOR

Traktor è uno stivale per condizioni estreme, che unisce design brutalista e biomeccanica. È ispirato al complesso metallurgico di Alchevsk in Ucraina.

Traktor is a boot for extreme conditions, combining brutalist design and biomechanics. Inspired by the metallurgical complex of Alchevsk in Ukraine.

34
FUTURE FOOTWEAR DPT. / JARED FIOROVICH, Italy (B10)
CLAW

Una scarpa sportiva personalizzata progettata per gli atleti professionisti, che ottimizza le prestazioni e il comfort attraverso una vestibilità anatomica e una funzionalità innovativa.

A custom sports cleat engineered for professional athletes, optimising performance and comfort through an anatomical fit and innovative functionality.



34



35

35
FUTURE FOOTWEAR DPT. / KEDAR BENJAMIN, Italy (B10)
REPTALON

Scarpa *barefoot* da interno, tra moda e fitness. Ispirata ai rettili, è realizzata con pattern biomimetici generati su modello procedurale e collo auxetico stampato in 3D, per una calzata comoda come un calzino e ben ventilata.

Indoor barefoot shoe blending fashion & fitness. Reptile-inspired with procedurally generated biomimetic patterns, a 3D printed auxetic neck for a sock-like fit & ventilation.

36
G HOME, United States (C24)
THE GOURD SET

Un set da cocktail ispirato alle zucche e realizzato con tali ortaggi, che ricollega le esperienze di consumo passate e presenti in una reinterpretazione in chiave mixology dell'uso delle zucche nelle pratiche di fermentazione.

A cocktail set made with and inspired by gourds reconnects modern and past drinking experiences, reinterpreting the rigorous use of gourds in global fermentation practices through the lens of mixology.



36



37

37
GYU, Republic of Korea (A43)
OTT CHAIR

L'artigianato tradizionale entra a far parte dell'arredamento di tutti i giorni, con la sedia in legno con struttura smontabile rifinita in Ottchil, una tecnica di laccatura della tradizione coreana che utilizza la resina degli alberi.

This project brings traditional craft into everyday furniture. The wooden chair with knock-down structure is finished with Korean Ottchil, a traditional lacquer technique using natural tree resin.

38
HAHN & CUESTA WOLF / ROBERT HAHN, Germany (D05)
WOODWORK CHAIR

Una sedia a slitta che si adatta facilmente allo spazio. Una sottile gamba di supporto assorbe le forze di pressione e ne esalta l'aspetto grafico. Il risultato elegante e giocoso si inserisce perfettamente in qualsiasi ambiente.

This sled chair adapts to its space. A slim support leg absorbs pressure forces and enhances its graphic look. The result is an elegant yet playful chair that fits seamlessly into any setting.



38



39

39
HAHN & CUESTA WOLF / JACOBO CUESTA WOLF, Germany (D05)
FRAME

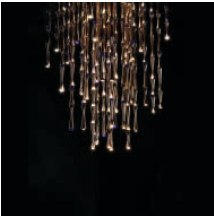
Questa serie di piccole mensole e specchi rappresenta un tentativo di lavorare con un vero mono-materiale, in cui tutti i giunti sono realizzati in legno. In abete chiaro, completa qualsiasi stanza in modo naturale.

This series of small shelves and mirrors is an attempt at a real mono-material, in which all connections are wood welded. It comes in light fir and compliments the room in a very natural way.

40
HAMOUN STUDIO, Iran (C28)
KHOOSHE

Khooshe prende il nome dalla parola persiana che indica un "cluster sospeso"; il suo design modulare è ispirato ai motivi botanici dell'architettura iraniana. Può essere grande installazione o lampada da terra con un singolo ramo.

Named after the Persian word for a hanging cluster, its modular design is inspired by botanical motifs in Iranian architecture. It can be arranged as a large installation or a single branch floor lamp.



40



41

41
HAODA MA DESIGN, United States (B23)
FORMA TABLE COLLECTION

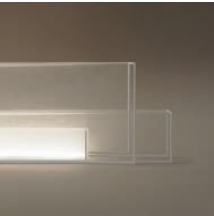
La Forma Table Collection include due tavolini da caffè impilabili e due tavolini alti impilabili, per un insieme di forme uniche che creano un equilibrio inaspettato.

Consisting of two nesting coffee tables and two nesting side tables, the Forma Table Collection is a formation of unique shapes that strike an unexpected balance.

42
HARUKA MITANI, Japan (A41)
KUU

A differenza dei robusti prodotti industriali, una membrana leggera – carta washi da 0,03 millimetri, tradizionalmente impiegata per restaurare documenti antichi – evoca grande delicatezza. E illumina dolcemente la profondità dello spazio.

A light membrane using 0.03 millimeters washi paper, traditionally used for restoring ancient documents. Unlike sturdy industrial products, it evokes delicate handling. The depth of the space glows softly.



42



43

43
HASNICCA, Japan (C23)
STOOL AND TABLE

L'uomo scopre l'utilità di una forma leggera dandole una sagoma primitiva. La forma è l'essenza del design. Lo sgabello e il tavolo mostrano come due forme di poco dissimili possano assumere ruoli completamente diversi.

By giving slight form to a primitive shape, people find its purpose. We see shaping as the essence of design. The stool and table show how two slightly different forms take on entirely different roles.

44
HAYO GEBAUER STUDIO, Germany (C17)
BELT CHAIR

Una sedia in legno semplice ma dettagliata, caratterizzata da curve eleganti e angoli ergonomici. Le venature del legno liscio sono contrastate dai braccioli in alluminio grezzo, che ricordano la forma delle cinghie da tessitura.

A simple but detailed wooden chair featuring lofty curves and ergonomic angles. The smooth grainy wooden texture is contrasted by raw aluminium armrests that resemble the shape of weaving belts.



44



45

45
HIDEYUKI YAMAZAWA, Japan (D13)
VOID ILLUMINATION

Un contenitore vuoto, realizzato in carta washi, che irradia luce e incarna la presenza invisibile di ciò che era un tempo. Un insieme di tradizione e innovazione che onora l'artigianato giapponese attraverso la luce e l'ombra.

A washi-crafted vessel of emptiness that radiates light, embodying the unseen presence of what once was. It merges tradition and innovation, honouring Japanese craftsmanship through light and shadow.



46



47

47
ICOMA, Japan (D23)
TATAMO

Un dispositivo di mobilità personale a forma di valigia, che si integra con gli interni ma consente anche di spostarsi in città. La scatola intercambiabile contiene oggetti o moduli per uso flessibile. Una nuova definizione di mobilità come parte della vita.

A suitcase-shaped personal mobility device that blends into interiors while enabling urban travel. Its interchangeable box holds items or modules for flexible use. Redefining mobility as part of life.



48

48
IGNACIO MARTINEZ TODESCHINI, Argentina (D07)
ÓRBITA

Ispirato ai cicli celesti, Órbita unisce un materiale ultra-opaco brevettato e la rotazione infinita, ridefinendo la luce attraverso il minimalismo, il tatto e la personalizzazione, per orbitare intorno a innovazione e design senza tempo.

Inspired by celestial cycles, blending a patented ultra-matte material with infinite rotation, redefining light through minimalism, touch, and personalisation— orbiting innovation and timeless design.



49

49
INSDIM DESIGN OFFICE, China (D02)
HEAVY THING

Un mini sgabello ricavato da scarti di tappi di bottiglia, di fatto molto leggero. Grazie all'uso giudizioso di moderne tecnologie di produzione, i materiali in sughero sostenibili scoprono una nuova vita.

A mini stool made from scraps of bottle stoppers; it is actually lightweight. Through the judicious use of modern manufacturing technologies, sustainable cork materials are given a new purpose.

50
ISENIA DESIGN, Germany (C38)
SPATOLA 3MODALITY

Un dispositivo compatto e multifunzionale che combina tritatutto, grattugia e setaccio in un design ergonomico a mezzaluna. Ispirato alla Cucina di Francoforte, ottimizza lo spazio con versatilità e facilità d'uso.

A compact, multifunctional device combining chopping, grating, and sieving in an ergonomic half-moon design. Inspired by the Frankfurt kitchen, optimising space with versatility and ease of use.

50



51

51
JAN TOLEDO, Spain (B13)
RESILIENCIA

L'artigianato cubano nasce da una storia di scarsità, dove l'ingegno è lo strumento più importante. Resiliencia onora questo spirito, richiamando i cannoni Mambi realizzati a mano nella natura selvaggia.

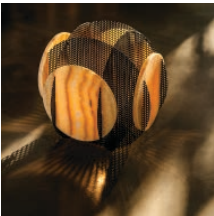
Cuban craftsmanship derives from scarcity throughout history, where ingenuity has been its greatest tool. Resiliencia honours that spirit, inspired by the Mambi cannons handcrafted in the wilderness.

52
JAYUJAJE, Republic of Korea (C05)
BUGAK

Più di uno sgabello, più di uno scaffale: un esperimento che unisce tradizione e modernità, portando al centro del design alcuni collegamenti inediti nell'architettura tradizionale coreana in legno.

More than just a stool and shelf; it is an experiment bridging tradition and modernity, bringing unseen connections in traditional Korean wooden architecture from the rear to the forefront of design.

52



53

53
JELJELI STUDIO, Tunisia (B38)
MYSTIC LAMP

Ispirata a Cartagine, questa lampada fonde il rame martellato con il marmo locale in un mix di leggerezza e solidità. È la decostruzione di una sfera, che unisce l'artigianato tunisino al design contemporaneo.

Inspired by Carthage, this lamp fuses hammered copper with local marble, combining lightness and solidity. It is the deconstruction of a sphere, mixing Tunisian craftsmanship with contemporary design.

54
JIRI KREJCIRIK, Czech Republic (C03)
NOUVEAU COLLECTION CONSOLE

Parte della collezione Nouveau, la consolle rende omaggio agli artisti interdisciplinari del movimento Art Nouveau, superando i confini tra arredamento e scultura, arte e design.

Part of the Nouveau collection, the console pays homage to the interdisciplinary artists of the Art Nouveau movement, crossing the lines between furniture and sculpture, art and design.

54



55

55
JOHANNES MÜLLER, Germany (D29)
MEDITRI

Leggero, dinamico e impilabile, Meditri è uno sgabello sostenibile da 2 chili che utilizza materiali minimi. Giunti innovativi assicurano stabilità anche ai profili sottili. Utilizzabile anche come tavolino, portatile e adatto ai piccoli spazi.

Lightweight, dynamic, and stackable, a sustainable 2 kilos stool with minimal use of material. Innovative joints ensure stability with slim profiles. Usable as side table, portable and for small spaces.

56
JONAS SELVIKVAAG, Norway (B25)
FIREWOOD CHAIR

Una giocosa sedia per bambini, ispirata alla legna da ardere. Mezzi tronchi ripetuti creano una struttura morbida e ritmica, con seduta in linoleum colorato. Realizzata in betulla, dona nuova vita a un materiale trascurato.

A playful children's chair inspired by firewood. Repeated half-logs create a soft and rhythmic structure, with a colourful linoleum seat. Made from birch, it brings new life to an overlooked material.



56



57

57
JOS VAN ROOSMALEN, The Netherlands (C06)
SLIDE LIGHT

Luce dimmerabile realizzata con pezzi di alabastro bianco traslucido. La pietra è sagomata per ospitare una fonte di luce. Facendo scorrere il coperchio, la luce cambia da bagliore ambientale a illuminazione funzionale.

A dimmable light crafted from white translucent alabaster pieces. The stone is shaped to house a light source. By sliding the head, the light changes from an ambient glow to functional lighting.

58
JULIUS GUT . DESIGN, Germany (C25)
BUTTERFLYTABLE

Julius Gut unisce matematica, ingegneria e arte in una nuova definizione di arredamento salvaspazio, basata su strutture dinamiche e pieghevoli. La collezione Cabinet of Curiosities svela bellezza e movimento inaspettati.

Julius Gut merges maths, engineering and art to redefine space-saving furniture through dynamic, foldable structures. The Cabinet of Curiosities collection unfolds unexpected beauty and movement.



58



59

59
JUNGLE WING, China (D17)
EAST AND WEST

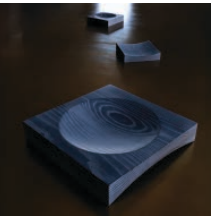
L'unione di simboli orientali con una colonna corinzia occidentale collega le culture e, attraverso l'intarsio, fonde prospettive, tecnologia digitale e artigianato in una celebrazione di bellezza, tradizione e innovazione.

Fusing Eastern symbols with a Western Corinthian column, linking cultures, blending perspectives, digital tech, and craftsmanship through marquetry, celebrating beauty, tradition, and innovation.

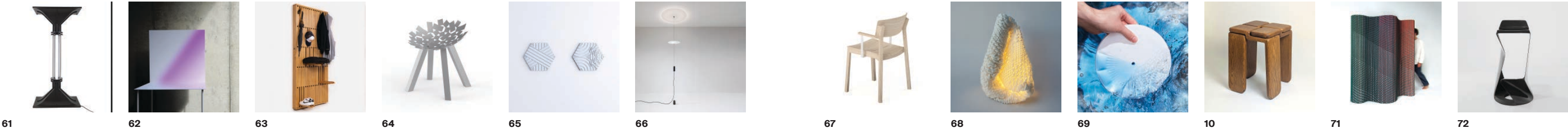
60
JUNTOS PROJECTS, United States (D32)
DUO BOWL

Un doppio recipiente che unisce precisione tecnologica e maestria artigianale. Il frassino fresato CNC è spazzolato e raschiato a mano, immerso nell'inchiostro Sumi e sigillato con una cera naturale leggera per evidenziare la grana.

A double-sided vessel blending technological precision and handmade artistry. CNC-milled ash is hand brushed and scraped, dipped in Sumi ink, and sealed with a light natural wax to highlight the grain.



60



61
JUYONG SHIM, Republic of Korea (B05)
SPEAKER HORN, CONVERSION

L'obiettivo di questo progetto è scoprire nuove funzioni possibili reinterpretando la forma e la struttura dell'altoparlante, un tempo utilizzato per amplificare il suono ma ormai ampiamente obsoleto.

The goal of this project is to discover the possibility of new functions by reinterpreting the form and structure of the speaker horn, once used to amplify sound but now largely obsolete.

62
KAI NISHIHARA, Japan (D09)
TRACE OF

Parte di una serie di mobili che cambiano colore sotto la luce ultravioletta. Le tracce di persone sedute o oggetti appoggiati emergono come motivi, incisi nei mobili come ricordi.

Part of a furniture series that changes colour under ultraviolet light. Traces of people sitting or placing objects emerge as patterns. The patterns are etched into the furniture as memories.

63
KAVČIČ D.O.O., Slovenia (B07)
HANGY

Una soluzione tutto-in-uno smart per l'ingresso, che combina attaccapanni, porta scarpe, scaffale e seduta in un design compatto ed elegante. Realizzato in rovere massello. Massimizza lo spazio aggiungendo calore e stile.

A smart all-in-one entryway solution combining a coat rack, shoe storage, shelf, and seating in a compact, elegant design. Crafted from solid oak wood. Maximises space while adding warmth and style.

64
KAZUYA MAIE, Japan (C31)
EXTRUDED GRID CHAIR

La formatura a pressione, il taglio laser e la saldatura inventano un nuovo rapporto orizzontale tra seduta e gambe. È il culmine delle competenze degli artigiani giapponesi nella lavorazione dei metalli.

The invention of a new flat relationship between seat and legs, using press forming, laser cutting, and welding. It is the culmination of the skills of Japanese metalworking craftsmen.

65
KEJUN LI, Italy (C14)
NEO-BAROQUEISM

Con un omaggio alle arti decorative e un mix di principi di design moderno e artigianato, una singola unità si evolve ed espande in composizioni complesse, che fondono eleganza classica e personalizzazione contemporanea.

Honouring decorative arts while mixing modern design principles and crafts, it evolves from one unit, expanding into intricate compositions blending classical elegance and contemporary customisation.

66
KOSMOFORM, Germany (D19)
ELEVATION TWO

Elevation Two crea un bagliore circolare di luce sul soffitto, come un'eclissi. L'atmosfera luminosa può essere modificata spostando il paralume sul cavo, senza bisogno di un dimmer elettronico.

Elevation Two creates a circular glare of light on the ceiling, like an eclipse. The lighting mood can be changed by moving the lampshade on the cord, without the need for an electronic dimmer.

67
KT&FS, Japan (C09)
CHAIR AS

Una sedia flessibile, con braccioli e seduta selezionabili e rimovibili dall'utente. La caratteristica principale è l'assenza di staffe di montaggio esposte, che conferisce alla sedia una forma universale ma simbolica anche senza braccioli o seduta.

A flexible chair with user-selectable and removable arms and seat. The main feature is the absence of exposed mounting brackets, giving the chair a universal yet symbolic form even without arms or seat.

68
LATIKA BALACHANDER, United States (B40)
COCOON LAMP

Ispirata alla morbida struttura autoportante di un baco da seta, la lampada immagina un tessuto che si trasforma in scultura luminosa, effimera e interattiva, re-immaginando la versatilità del tessuto a maglia singola.

Inspired by the soft self-supported silkworm-spun structure, it envisions a textile that turns into an ephemeral and interactive light sculpture, reimagining the versatility of a single knit fabric.

69
LEO KODA, The Netherlands (B12)
IN FILL OUT

Un'esplorazione delle forme e dei colori unici degli oggetti stampati in 3D, tramite bollitura, ammorbidimento della superficie ed espansione dell'aria al loro interno; unione di alta e bassa tecnologia, per una nuova artigianalità.

An exploration of the unique forms and colours of 3D-printed objects by boiling, softening the surface and expanding the air inside, blending high-tech 3D printing with low-tech boiling for new craftsmanship.

70
LUIS GIMENO, Spain (D10)
KNOT STOOL

Realizzato artigianalmente in quercia rossa, presenta un design a incastro che fonde stabilità e ritmo visivo. Un'unica forma ripetuta compone l'intero pezzo, creando l'ironia di un prodotto minimalista e complesso.

Handcrafted from red oak, it features an interlocking design merging stability and visual rhythm. A single repeated shape forms the whole piece, creating the irony of a minimal complex piece.

71
LUIS MARIE, The Netherlands (C21/D22)
PLISSADE

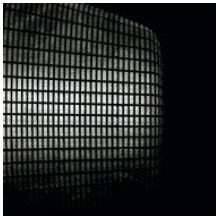
Uno schermo interamente tessile, irrigidito senza leganti o adesivi, che reinventa le tradizionali tecniche di plissettatura per un divisorio ondulato autoportante, che apre nuove possibilità per i tessuti per la casa.

An all-textile screen, stiffened without binders or adhesives, reimagining traditional pleating techniques for a self-supporting, circular room divider with new possibilities for textile home objects.

72
LUXARA, Thailand (A03)
THE LOOP

Realizzato in materiale composito riciclabile, riciclato e *upcycled*, trasforma il movimento di un tessuto di carbonio in design leggero e resistente. Sostiene pesi fino a 200 chili, unendo sostenibilità e durezza.

Crafted from recyclable, recycled, upcycled composite material, turning the movement of carbon fabric into a lightweight, strong design. Supports up to 200 kilos, blending sustainability with durability.



73

73
M&T, Japan (A25)
BOMBYX LIGHT

Paralume realizzato sfruttando le abitudini naturali di filatura del bozzolo del baco da seta per creare una membrana di filamento su una struttura a griglia, che richiama la forma delle industrie tradizionali giapponesi.

Bombyx Light is a lampshade made by harnessing natural silkworm cocoon-spinning habits to create a silk filament membrane on a grid frame, reflecting Japan's traditional industries.

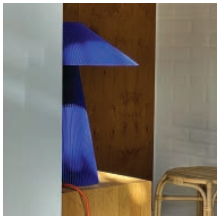
74
MALVA OFFICE, Spain (A05)
ACTO III

Acto III non è solo il nome di un pezzo, ma una dichiarazione di principi. È il terzo step di una serie che cerca di ridefinire il modo in cui lo studio intende il design come attualizzazione di possibilità.

Acto III is not just the name of a piece, but a statement of principles. It is the third step in a series that seeks to redefine how the studio understands design as the actualisation of possibilities.



74



75

75
MANU MATTERS, Sweden (C33)
JANE

La lampada da tavolo Jane, realizzata con bottiglie in PET, presenta creste geometriche tattili e un cavo di colore complementare. La forma affilata e angolare celebra la semplicità e lo spazio negativo.

The Jane Table Lamp, made from PET bottles, features tactile geometric ridges, with complementary coloured cord. The sharp, angular form celebrates simplicity and negative space.

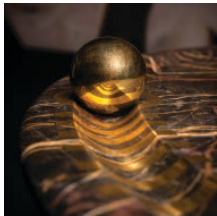
76
MARIA GIL, Poland (A27/B28)
POST WAR DROBE

Revisitazione del design polacco che immagina il postmoderno sotto il comunismo, ed evidenzia gli eccessi capitalisti con il lutto per le perdite culturali della Seconda Guerra Mondiale. Tessuti neri e barre di rinforzo affrontano le carenze passate.

Reimagining Polish design, envisioning postmodernism under communism, it contrasts capitalist excess by mourning cultural WWII loss with black fabric and rebar, addressing past material shortages.



76



77

77
MARK MITCHELL, United Kingdom (C19/D20)
ROLL BALL TABLE

Reinventare il marmo con l'interazione fisica. Una sfera di ottone rotola lungo il bordo, creando suoni atmosferici. L'intarsio denota un bersaglio, invitando a un raro momento di pratica consapevole e autorealizzazione.

Reimagining marble via physical interaction. A brass ball rolls along the edge, creating atmospheric sounds. Inlay denotes a target, inviting a rare moment of mindful practice and self-actualisation.

78
MATTU, Pakistan (D40)
ANOTHER WEAVE

Un progetto incentrato su artigianato e riutilizzo. Pezzi scartati di tappeti di alta qualità, tessuti a mano, trovano nuova vita e sono resi funzionali con l'utilizzo di metallo martellato, applicazioni ricamate e smalto metallico pakistano.

A project focused on craft and reuse. Pieces of discarded high-quality hand woven carpets have been revived and made functional using hammered metal, embroidery appliques and Pakistani metal glaze.



78



79

79
MELTS LIKE BUTTER, Italy (A23)
TANIAMONICS_GEA

Sedia artigianale per tutti i giorni, oltre il design *human-centred* per un futuro incentrato sulla natura. Materiali sostenibili e assemblaggio senza attrezzi riducono gli sprechi e l'impatto: senza interruzioni, senza sforzo, senza tempo.

An artisan everyday chair, beyond human-centred for a nature-centred future. Sustainable materials and tool-free assembly cut waste and carbon footprint—seamless, effortless, and timeless.

80
MICHELSSEN & AUVINEN / VILLE AUVINEN, Finland (C39)
BRACKET

L'argilla estrusa bilancia la forma industriale con una texture ricca. Ispirato all'archetipo della mensola, il design semplice ma resistente mette in risalto la superficie vibrante dell'argilla, adattabile a varie finiture.

Extruded clay, balancing industrial form with rich texture. Inspired by the archetypal shelf bracket, its simple yet strong design highlights the clay's vibrant surface, adaptable to various finishes.



80



81

81
MOOOMO, United States (A33)
O CHAIR

Una struttura base, un elemento imbottito e una gamma di gambe consentono allo sgabello di adattarsi facilmente e trasformarsi, assumendo forme o funzioni diverse, mediante i suoi componenti che si cambiano con un semplice avvitarmento.

A base frame, an upholstered element, and a range of legs allow the stool to easily adapt and transform, taking on different forms and functions thanks to twist-changing components.



82



83

83
NAO IWAMATSU, Japan (D01)
ALBA

Una scultura luminosa che unisce l'artigianato delle lanterne di carta di Kyoto con i LED. La sua struttura scultorea e scalabile, *flat-pack*, è leggera ed ecologica. Alba rende l'artigianato più scultoreo con i LED.

A light sculpture blending Kyoto's paper lantern craftsmanship with LED. Its flat-pack sculptural, scalable structure is lightweight and eco-friendly. Alba makes craftsmanship more sculptural with LED.



84

84
NATALIA SCARPATI, Brazil (B19)
NARCISO

Il design ridefinisce i materiali. Realizzato in quarzite brasiliana riciclata con finitura artigianale, fonde tecnologia e artigianalità, mettendo in mostra la bellezza delle sue venature illuminate.

The design redefines the materials. Made from upcycled Brazilian quartzite with a handcrafted finish, it merges technology and craftsmanship, showcasing the beauty of its illuminated veins.



85

85
NOKNOK, United States (A55/B56)
SCOOP PENDANT

Scoop Pendant trae ispirazione dal classico cono gelato, trasformando un'icona quotidiana in un pezzo di illuminazione di tendenza. La forma familiare è catturata appieno, la sua presenza esaltata.

The Scoop Pendant takes inspiration from the classic ice cream cone, transforming an everyday icon into a statement lighting piece. The familiar shape is captured, its presence elevated.

86
OMOTE URA, Germany (B11)
SCRIPT

Script è disegnato come una firma tridimensionale lungo il muro, che cambia angolazione diverse volte. Nonostante il suo aspetto astratto, la sua funzione di appendiabiti è tanto intuitiva quanto sorprendentemente semplice.

Script is drawn like a three-dimensional signature along the wall, changing at different angles. Despite its abstract look, its function as a coat hanger is as intuitive as it is surprisingly simple.



86



87

87
ORIONTE, Argentina (A49)
BALANCE

In questa collezione, la natura ci insegna l'equilibrio: il mare nel dondolio delle onde, gli alberi nel contrappeso tra chiome e radici. Tutto è mantenuto in perfetta armonia, in tutto il suo fascino.

In this collection, nature teaches us balance: the sea in the sway of waves, trees in the counterbalance of their canopies and roots. Everything is kept in perfect harmony, as fascinating as it is.

88
PABLO EJARQUE GONZÁLEZ, United States (C34)
LEAKY LAMP

Realizzata in bioplastica di cenere e grafite, la lampada sfida la familiarità con una silhouette liquida. Come una fuoriuscita di petrolio congelata nel tempo, critica lo spreco e incarna il grande potenziale del rinnovamento.

Made from ash and graphite bioplastic, it challenges the familiar with its molten silhouette. Like an oil spill frozen in time, it critiques wasteful practices while embodying potential for renewal.



88



89

89
PARADIGMA, Italy (C32)
S/M-W DESK

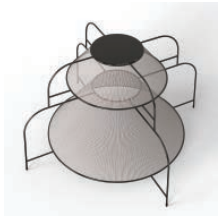
La scrivania reinterpreta l'intarsio con Multi-Wood®, caratterizzato da 15.000 frammenti di legno massello in 10 essenze naturali. Unendo tradizione e innovazione, l'eredità artigianale incontra il design contemporaneo.

It reinterprets inlay with Multi-Wood®, featuring 15000 solid wood fragments from 10 woods in natural colours. Blending tradition and innovation, it blends artisan heritage with contemporary design.

90
PEDROARTURO, Mexico (B44)
ESTRUCTURA VACÍA 002

Strutture leggere in acciaio, riempite di luce e racchiuse in geometrie primitive. Un oggetto scultoreo disegnato nel vuoto, che eleva il materiale del paralume quando è spento e diventa tutt'uno con lo spazio quando è acceso.

Lightweight steel structures filled with light contained in primitive geometries. A sculptural object drawn within emptiness elevating the shade material while off, becoming one with the space when on.



90



91

91
PRAXIS FURNITURE, United Kingdom (A51)
UNTITLED COLLECTION

Parte della collezione omonima, Untitled si concentra sullo scambio tra ellissi lisce e forme angolari, creando sovrapposizioni spaziali attraverso l'attrito che si innesta tra queste forme.

Part of the collection of the same name, Untitled focuses on the exchange of smooth ellipses and angular shapes, creating spatial layering through the friction that exists between these forms.

92
PROGETTO PURO, Italy (D21)
THIN-K

Cambia con te: luce ambientale rilassante o luce diretta per la concentrazione. La funzione è plasmata dalle mani stesse dell'utente, in un legame sensoriale con la luce. Il suo movimento inaspettato affascina, suscitando curiosità e scoperta.

It changes with you: relaxing ambient light, direct light for focus, its function shaped by your hands, in a sensory bond with light. Its unexpected movement charms, rousing curiosity and discovery.



92



93

93
QUIBOR, Venezuela (A09)
QUIBOR PROJECT

Incarnazione della passione per il design industriale e dell'impegno verso l'artigianato venezuelano, ogni pezzo di questa collezione unica esprime appieno la formazione e l'esperienza del suo autore.

The embodiment of passion for industrial design and commitment to Venezuelan craftsmanship, each piece in this unique collection expresses the training and experience of his author.

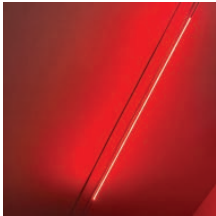
94
RETABLO, Peru (B52)
FORMATIVO

Formativo è il progetto con il quale lo studio di design peruviano ha iniziato a esplorare le culture indigene locali, con l'obiettivo di utilizzarle come fondamenta per le proprie sperimentazioni contemporanee.

Formativo is the project with which the Peruvian design studio has begun its exploration of local native cultures, with the aim of using them as the foundation for new contemporary explorations.



94



95

95
RICCARDO TOLDO, Italy (C01)
FIL ROUGE

Un filamento quasi invisibile prende vita quando alimentato ai poli opposti. Ispirato al filo rosso, che si dice leghi i destini, il suo aspetto fragile (Ø 1,8 millimetri) nasconde una potenza illuminante fino a 1200 lumen.

An almost invisible filament comes alive when fed to opposing poles. Inspired by the red thread said to bind destinies, its fragile appearance (Ø 1.8 millimeters) hides an illuminating power of up to 1200 lumens.



96

96
ROC H BIEL, United Kingdom (B06)
DYSTOPIAN OTTOMANS

Sgabelli scultorei che confondono realtà e irrealtà. Tagliati al laser, piegati, arrotolati manualmente e assemblati utilizzando tecniche ispirate alla falegnameria giapponese, senza ferramenta o saldature.

Sculptural stools that blur the real and the unreal. Laser-cut, folded, manually rolled and assembled using Japanese joinery-inspired techniques with no hardware or welding.



97

97
RODRIGO NORIEGA, Mexico (A53)
UMBRAL

Umbral è nato da una semplice idea: e se potessimo piegare il metallo come la cera? Il designer ha infatti modellato i fogli con le proprie mani, formandoli fino a renderli solidi. Il risultato è un vaso che trasmette forma e forza.

Umbral started with a simple thought: what if we could fold metal like wax? The designer indeed shaped sheets with his hands, forming them until they became solid. The result is a vase that speaks of form and strength.

98
ROHIL GUPTA – DESIGNER, India (B48)
SPROUT! TABLE

Un tavolo multifunzionale che cresce come un alberello. Regolabile, si trasforma da tavolo da caffè a tavolo da pranzo, con un elegante spazio di archiviazione nascosto che ne aumenta l'attrattiva per le case più compatte.

A multi-functional table, engineered to grow like a sapling. Its adjustable height turns it from a coffee to a dining table, with sleek concealed storage boosting its appeal for compact urban homes.



98



99

99
RÜYA AKYOL STUDIO, Italy (D27)
SEDI STOOL

Lo sgabello Sedi è composto da quattro strati simili a cuscini, per bilanciare la morbidezza visiva con il comfort funzionale. Le ruote nascoste assicurano movimento e adattabilità senza sforzo, ispirate ai divani tradizionali.

The Sedi stool consists of four cushion-like layers, balancing visual softness with functional comfort. Hidden wheels ensure effortless movement and adaptability, inspired by traditional divans.

100
RYOSUKE AKAGI DESIGN, Japan (B50)
STIR

Stir è un portalamпада realizzato combinando due tecniche di lavorazione del vetro: lavorazione artigianale e produzione a macchina. Il contrasto tra vecchie e nuove tecniche di produzione crea un look unico.

Stir is a light fixture made by combining two glass techniques: handcrafting by artisans and machine manufacturing. The contrast between old and new manufacturing techniques creates a unique look.



100



101

101
S.NORM, Vietnam (C15)
LI-TEA

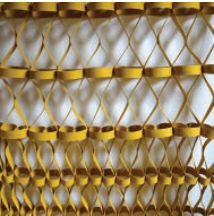
Arte per l'arredo dedicato alla cerimonia del tè. Il rattan intrecciato offre una seduta morbida, mentre le gambe elegantemente curve conferiscono un tocco drammatico. Bere il tè come atto di contemplazione e forma d'arte.

A furnishing art piece for the tea ceremony. The woven rattan offers softer seating, while elegantly curved legs lend a dramatic touch. Drinking tea is both an act of contemplation and an art form.

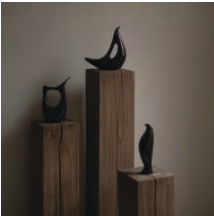
102
SARA SIMOSKA, North Macedonia (B18)
MILENCE

Milence è una collezione di morbidi divisori ispirati ai tradizionali ricami macedoni che le mamme e le nonne realizzavano nelle loro case per rendere gli interni più morbidi.

Milence is a collection of soft room dividers inspired by the traditional Macedonian embroidery that mothers and grandmothers made in their houses in order to make the interior softer.



102



103

103
SEBASTIÁN ÁNGELES, Mexico (C20)
PÁJAROS

Osservare gli uccelli è una forma di meditazione, che ci ricorda quanto fragile e potente sia la libertà. Questi animali, eleganti e trascendenti, diventano il simbolo perfetto per esplorare ed esprimere l'essenza della libertà.

Watching birds is a meditation, a reminder that freedom is fragile and powerful. With their elegance and transcendence, they become the perfect symbol to explore and express the essence of freedom.

104
SEKISAI, Japan (F03)
UKIYOE

Una partizione stampata a colori in 3D, che forma gradienti simili a pennellate ispirate ai paesaggi giapponesi. Le sue curve organiche fondono l'artigianalità con la precisione digitale, unendo tradizione e innovazione.

A 3D colour printed partition, forming brushstroke-like gradients inspired by Japanese landscapes. Its organic curves merge craftsmanship with digital precision, bridging tradition and innovation.



104



105

105
SERA YANAGISAWA, Japan (B15)
ARCH CHAIR

Realizzata utilizzando tecniche di modellatura del compensato, e ispirata alle forme architettoniche europee, la seduta ha gambe che si incontrano, si curvano e si espandono, distribuendo efficacemente il carico e sostenendo il peso dall'alto.

Crafted using plywood moulding techniques and inspired by European architectural forms, its legs meet to curve and expand, effectively distributing the load and supporting the weight from above.

106
SERIE OMINI, Italy (A15)
APPENDIABITI OMINI

Un attaccapanni caratterizzato dalla semplicità costruttiva e dalle forme intercambiabili che trasmettono esperienze sensoriali diverse: la forma può essere trasformata in qualsiasi personaggio si possa immaginare.

A coat rack characterised by simplicity of construction and by interchangeable shapes that transmit different sensory experiences: the shape can be altered to every character you can imagine.



106



107

107
SESTO SPETTRO, Italy (B34)
ANELLIDE

Traendo ispirazione dalle forme segmentate degli anelli, il design riflette la loro curvatura naturale e la struttura ripetitiva. La forma tubolare e la struttura a coste creano un gioco dinamico di luci e ombre.

Drawing inspiration from the segmented forms of annelids, it reflects their natural curvature and repetitive structure. Its tubular shape and ribbed structure create a dynamic play of light and shadow.

108
SHOMA FURUI, Japan (B09)
KUMO

Una luce ispirata alle nuvole che fluttuano nel vasto cielo della prefettura di Toyama, una regione del Giappone spesso soggetta a pioggia. Riprende la caratteristica luce del sole che splende attraverso le nuvole.

A light inspired by clouds floating in the vast sky of Toyama Prefecture, an area of Japan that often experiences rain. It is characterised by its expression of sunlight shining through the clouds.



108



109

109
SSER STUDIO, Italy (C27)
MADERA

Forma minimalista e profonda presenza: il design intenzionale invita a una postura consapevole, come un monumento silenzioso che porta con sé valori di presenza e consapevolezza, per affondare radici nello spazio e nel tempo.

Madera blends minimal form with deep presence. Its purposeful design invites mindful posture, serving as a quiet monument that carries values of presence and awareness, grounding us in space and time.

110
STUDIO KARLEN, Italy (D08)
YOLANDA TABLE LAMP

Lampada scultorea che unisce arte e funzionalità. Progettata per essere versatile, ospita una semplice lampadina con un cavo o una fonte di luce ricaricabile, da posizionare su una scrivania o come elemento decorativo da pavimento.

A sculptural lamp merging art and function. Designed for versatility, it accommodates a simple bulb with a cord or a rechargeable light source, to be placed on a desk or as a statement floor piece.



110



111

111
STUDIO MARCUS GÖTSCHL, Germany (F04)
STOOL

Ispirato ai principi di tensione dell'architettura moderna, lo sgabello utilizza assi di legno curvate per creare una seduta stabile ed ergonomica, minimizzando i materiali. Progettato per un mondo nuovo, può essere imballato in scatole piatte.

Inspired by the principles of tension in modern architecture, it uses stretched wooden slabs to create a stable, ergonomic seat with minimal use of materials. It's made for a new world and packs flat.

112
STUDIO MINOMUSHI, Japan (A31)
KINTOUN KITS

I bambini possono creare mobili spruzzando schiuma di poliuretano su una struttura. La schiuma si modella all'istante, rendendo semplici anche le riparazioni. Non sono necessarie competenze particolari. L'esperienza pratica aiuta a esplorare e ad apprezzare il design.

Kids can create furniture by spraying polyurethane foam onto a frame. It shapes instantly, making repairs easy. No special skills needed. Hands-on experience helps them explore and enjoy design.



112



113

113
STUDIO OLOLOO, China (B16)
FRAGIL

Basandosi su un'innovativa tecnica di lavorazione a lume in cui il vetro viene intrecciato in oggetti con texture tessile, lo studio ha progettato un set da tè. Ogni elemento evidenzia le proprietà del materiale.

Based on an innovative lampworking technique, where glass is woven into textile-textured objects, the studio designed a tea set. Each component in the set is designed to highlight the material's properties.

114
STUDIO SILVA, Portugal (D25)
BUNHO SCREEN

Bunho Screen è realizzato in legno di acacia nero sostenibile, con intreccio bunho. Una fusione di design contemporaneo e artigianato, un pezzo senza tempo che celebra tecniche tradizionali e materiali naturali.

Bunho Screen is made with sustainable black acacia wood and bunho weaving. A fusion of contemporary design and craftsmanship, a timeless piece celebrating traditional techniques and natural materials.



114



115

115
STUDIO SIMO LAHTINEN, Finland (D34)
KEHIKKO

Ispirato alla massima semplicità, il design della sedia Kehikko è semplice e autentico, privo di elementi futili. La sedia soddisfa ogni esigenza funzionale, e al tempo stesso delizia i sensi con la sua silhouette equilibrata e sottile.

Based on ultimate simplicity the Kehikko chair is a simple and honest design without any futile elements. The chair meets every functional demand, while also pleasing the senses with its balanced, slim silhouette.

116
STUDIO XIN, China (C02)
GINKGO CHAIR

Il sedile e lo schienale della sedia provengono dallo stesso stampo e sono collegati con tenoni a farfalla. Lo spazio tra due assi di compensato consente alle gambe di passare e rende la sedia impilabile.

The seat and back of the chair come from the same mould and are connected with butterfly tenons. The gap between two plywood boards allows the legs to come through and makes the chair stackable.



116



117

117
SUGARWAVE, China (D16)
FOREST FLOOR LAMP

Ispirate alla foresta, brillanti come diamanti in una varietà di altezze e texture, le lampade creano un'atmosfera tranquilla e onirica, avvolgendo lo spazio nello splendore della natura ed evocando riflessione e meraviglia.

Inspired by the forest, shining like diamonds, in varying heights and textures, creating a tranquil, dreamlike atmosphere, enveloping the space in nature's radiance, inviting reflection and wonder.

118
SUPER RAT, Japan (B32)
UTSUWA / JUHI SERIES

Una reinterpretazione dell'artigianato giapponese che preserva storia e cultura, utilizzando la corteccia come materiale principe e tecniche di tintura tradizionali, per creare forme diverse e ridurre l'impatto della produzione.

Japanese crafts reinterpreted to preserve history and culture, with bark as the main material and traditional dyeing techniques, allowing for diverse forms and cutting environmental production impact.



118



119

119
SYLIA, Germany (D28)
MYCOBLOCKS

Mycoblocks è un gioco di co-progettazione con i funghi. È un esempio di come si possa essere creativi con materiali organici. Il micelio cresce su scarti agricoli e può essere modellato a piacere.

Mycoblocks is a fun(gi) game for co-designing with mushrooms. It's an example of how to be creative with organic materials. The mycelium is grown on agricultural waste and can be shaped as desired.

120
TAMMERLE, Italy (A01/B02)
M5 CHAIR

Con il riscaldamento globale, gli scolitidi uccidono molti alberi. Ma il legno danneggiato può essere riciclato invece che scartato. La sedia artigianale – con schienale ergonomico progettato con la realtà virtuale – incoraggia la consapevolezza ambientale.

Global warming lets bark beetles kill trees. Seen as waste, damaged wood is upcycled for bending. With a VR-designed ergonomic backrest, this handcrafted chair raises climate change awareness.



120



121

121
TWENTY LIFESTYLE, Taiwan (B42)
SUPPORTING ROLE COLLECTION

Una collezione realizzata con vasi di ceramica di scarto, tramite stampa 3D. Esplora l'estetica di componenti industriali spesso trascurati e solleva la questione della sostenibilità per accrescere la consapevolezza sul tema.

A collection made from scrapped ceramic vases by 3D printing. This collection explores the aesthetic of overlooked industrial components and also raises the issue and awareness of sustainability.

122
UNFORM STUDIO, United States (C13)
AXIS FLOOR LIGHT form2

Grazie a dettagli e proporzioni attentamente studiati, la luce gioca ad ammorbidire i bordi di un materiale industriale altrimenti freddo e tagliente, introducendo un tocco giocoso sull'acciaio inossidabile.

With carefully considered details and proportions, the light plays on softening the edges of an otherwise cold and sharp industrial material, introducing a playfulness rendered out of stainless steel.



122



123

123
UO, Japan (D04)
ITTAN MOMENT

Una struttura tridimensionale realizzata in tessuto di cotone paraffinato. Ogni lato e fascia è leggermente rinforzato da bordi cuciti. Un volume delicato ed enorme.

A three-dimensional structure made of paraffinized cotton fabric. Each side and fascia is slightly reinforced by sewn edging. A delicate and enormous volume.

124
UWU STUDIOS, United States (F01)
UNU

Mobili modulari di alta qualità per animali domestici, realizzati con materiali durevoli e riciclabili. Facili da mantenere e personalizzare senza attrezzi, offrono un tocco di stile per i proprietari e una zona gioco per la salute dei gatti.

Premium modular pet furniture crafted from durable, recyclable materials. With tool-free customisation and easy maintenance, it is a stylish centrepiece for owners and a healthy playground for cats.



124



125

125
VANESSA GASTON, Philippines (B27)
MARINA FISH BASKET CHAIR

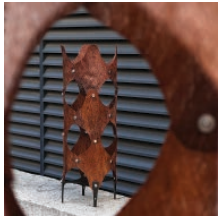
Realizzato utilizzando le tecniche tradizionali di pesca con trappola, la seduta è una pacifica protesta contro gli attuali conflitti sulla bonifica nelle Filippine, dove la storia collega in modo profondo oggetti e cultura popolare.

Made using traditional trap fishing techniques, it aims to peacefully protest current reclamation conflicts in the Philippines, whose story powerfully reconnects objects back to the vernacular.

126
XIANG STUDIO, China (A39)
RECONFIGURED UNITS

Un sistema in fibra di palma ispirato all'abbigliamento etnico Hani, che fonde texture primordiali e geometrie minimaliste per trasmettere narrazioni culturali innovative, esaltando il valore del riciclo creativo.

A palm fibre system inspired by Hani ethnic clothing, blending primal textures and minimalist geometry to convey innovative cultural narratives, elevating the value of resource upcycling.



126



127

127
YAMAUCHI DESIGN, Japan (D30)
COLOR CORAL

Il lavoro degli scalpellini ha creato un materiale lapideo con superficie strutturata, che riproduce un motivo poroso. Realizzato in corallo invecchiato, incarna i principi di Uso e Nutrimento e sostiene l'allevamento e la conservazione dei coralli.

Stonemasons helped create a stone material with a textured surface replicating a porous pattern. Made from weathered coral, it embodies Use and Nurture, supporting coral farming and conservation.

128
YANGSHUEIYUAN, Taiwan (B08)
HALF FULL HALF EMPTY

Half Full Half Empty rimodella la clessidra con una stretta fessura, facendo scorrere la sabbia come una cascata. Interamente realizzata in vetro, fonde artigianalità e precisione in una nuova interpretazione del tempo.

Half Full Half Empty reshapes the hourglass with a narrow slit, making the glass sand flow like a waterfall. Fully crafted from glass, it blends craftsmanship and precision for a new take on time.



128



129

129
YASUHIRO SUZUKI, Japan (A17)
RAINBOW STRUCTURE

Tende progettate con la tecnica Rainbow Structure inventata dal designer, per ottenere raffinate gradazioni di colore sovrapponendo due motivi e integrando la migliore maestria artigianale giapponese nella lavorazione a maglia.

The curtains are designed using the Rainbow Structure techniques invented by the designer, to achieve refined colour gradations by overlapping two patterns and integrating top Japanese knitting craftsmanship.

130
YENWEN TSENG DESIGN, Taiwan (F02)
BOOK TROLLEY

Parte del progetto "still, alive", mostra la diversità/vitalità di una natura morta in vari contesti. Una piattaforma per impilare libri amati e letture recenti. Può rimanere fermo o essere spostato.

Part of the "still, alive" project, it shows the diversity/vitality of a still life in various contexts. A platform for stacking beloved books and recent reading. It can stay still or be moved around.



130



131

131
YI'S DESIGN STUDIO, Sweden (C22)
UNCONVENTIONAL

Sebbene una lunga storia ci abbia abituati a usare materiali naturali, oggi i designer spesso si cimentano con quelli industriali. La sedia Unconventional, invece, è stata realizzata artigianalmente usando profili in alluminio.

While we have been accustomed to using natural materials throughout history, now designers often engage with industrially produced ones. The Unconventional chair, instead, was handcrafted using aluminium profiles.

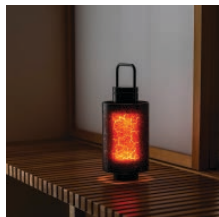


132

132
YIFU GUO, China (C36)
FRAME CHAIR

Incarnazione di raffinata semplicità, fatta di profili e angoli intenzionali, presenta un design senza soluzione di continuità che invita alla consapevolezza, incoraggiando chiarezza e tranquillità in spazi liberi da eccessi.

Embodying refined simplicity, where every contour and angle serves a purpose, its seamless design invites a mindful lifestyle, encouraging clarity and tranquillity in spaces free from excess.



133

133
YOSHIHIRO MINAMIDE, Japan (D12)
AND-ON

Una luce portatile che funziona come lampada da terra sul suo dock di ricarica. Le texture raffinate, create in collaborazione con artigiani urushi, contribuiscono a un'espressione unica che esalta il colore naturale della lacca.

A portable light that works as a floor lamp on its charging dock. The refined textures, created in collaboration with urushi artisans, contribute to a unique expression that enhances the natural colour of the lacquer.

134
YU WATANABE, Japan (A47)
SYMBIOSIS GARDEN

Un'esplorazione del confine tra artigianato e produzione di massa, utilizzando la lacca naturale giapponese urushi e il micelio per creare vasi di fiori. Ispirato all'ikebana, promuove la cultura della sostenibilità.

An exploration of the boundary between craftsmanship and mass production using Japanese natural urushi lacquer and mycelium to create flower vases. Inspired by ikebana, this piece fosters sustainable culture.



134



135

135
ZARA ADLER, Denmark (C12)
FLAN

Il tavolino Flan riflette l'ambiente circostante, fondendo fabbricazione analogica e digitale. Crea un'atmosfera giocosa, trasformandosi in un'esperienza dinamica e interattiva di leggerezza e piacere.

The Flan side table reflects its surroundings, blending analogue and digital fabrication. It creates a playful vibe, transforming into a dynamic, interactive experience of lightness and pleasure.

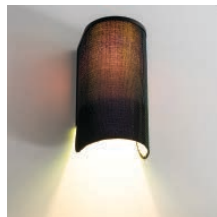
136
ZOS LEE, Republic of Korea (A11)
CLIFFFLOWER

Un vaso da parete ispirato alla vitalità. Come i fiori di scogliera, onora la vita in luoghi trascurati. Unendo ruvidezza e delicatezza, il suo gioco di materiali e texture crea un'atmosfera contemporanea.

A wall-mounted vase inspired by vitality. Like cliff flowers, it honours life in overlooked places. Blending roughness and delicacy, its material and textural interplay make for a contemporary vibe.



136



137

137
ZOZO NEXT, Japan (C35)
AFTERGLOW

Afterglow intreccia la pellicola opalescente con il pigmento termocromico tramite fili, per consentire a una serie di colori di fluire e rifluire. Il calore generato dalla fonte luminosa viene sfruttato per alterare le tonalità.

Afterglow intertwines opalescent film with thermo-chromic pigment via threads to allow an array of colours to ebb and flow. Warmth generated by its light source is harnessed to alter its hues.

RONG Residency – Progetto per il vincitore della "Menzione Speciale" del SaloneSatellite Award

Pad. 7, Stand B31

RONG Residency – Project to SaloneSatellite Award 'Special Mention' Winner

Pav. 7, Booth B31

La **RONG Design Library**, fondata nel 2015 da **PINWU Design Studio**, è un'istituzione pionieristica senza scopo di lucro in Cina dedicata alla conservazione e all'esplorazione di materiali e artigianato tradizionali. In quanto prima biblioteca del suo genere nel Paese, la sua missione principale è quella di salvaguardare il ricco patrimonio dell'artigianato tradizionale cinese e la relativa conoscenza dei materiali. Oltre alla conservazione, la biblioteca funge da piattaforma innovativa per decostruire l'artigianato tradizionale e analizzare i materiali per ispirare e informare le pratiche di progettazione contemporanee. Per promuovere la sua visione, la RONG Design Library ha avviato due programmi di punta: la RONG Design Exhibition e il RONG Guest Designer Project. Queste iniziative mirano a diffondere la conoscenza dell'artigianato tradizionale cinese a designer, artisti e a un pubblico più ampio, promuovendo un apprezzamento e una comprensione più profondi di questa eredità culturale. La biblioteca opera su un ciclo di ricerca strutturato di cinque anni, concentrandosi su materiali e tecniche artigianali specifici. Il primo ciclo, dal 2015 al 2020, ha esplorato cinque materiali fondamentali: bambù, seta, fango, rame e carta. Il ciclo successivo, iniziato nel 2021, ha spostato la sua attenzione sulle tecniche artigianali tradizionali, tra cui la giunzione del legno, la colorazione, la tessitura e la fusione, con il quinto argomento che verrà svelato nel 2026. Nel corso degli anni, la RONG Design Library ha condotto ricerche approfondite in tutte le 32 province della Cina, producendo circa 20 mappe visive dettagliate che forniscono una panoramica accessibile e completa della distribuzione geografica e delle caratteristiche di questi mestieri.

Nel 2016, è stato lanciato il RONG Residency Project con l'obiettivo di condividere la ricchezza di conoscenze sull'artigianato e sui materiali tradizionali cinesi con designer e artisti internazionali. Negli ultimi dieci anni, il programma ha ospitato quasi 50 residenti provenienti da diversi background culturali e professionali, creando una vivace rete globale di professionisti creativi. Traendo spunto dalla propria esperienza come precedente vincitore del SaloneSatellite Award, PINWU Design Studio ha sviluppato un profondo legame con la comunità del SaloneSatellite. Come gesto di gratitudine e supporto, lo Studio ha esteso le opportunità della biblioteca ai giovani talenti che hanno ricevuto **menzioni speciali** al **SaloneSatellite Award**. Dal 2023, questi designer sono stati invitati a partecipare al **RONG Residency Project**, risiedendo nel villaggio di Qing Shan per un mese per immergersi nello studio e nella sperimentazione di materiali e mestieri tradizionali. L'esperienza di residenza è caratterizzata dalla sua intensità e creatività, con i partecipanti spesso impegnati in più progetti contemporaneamente per massimizzare il loro tempo. Durante il loro soggiorno, la RONG Design Library fornisce ai residenti un supporto completo, tra cui l'accesso ai suoi ampi archivi di ricerca, assistenza per la traduzione e la comunicazione, alloggio, spese di produzione e spese di viaggio. Ogni anno, il programma è limitato a 12 designer, garantendo un'esperienza mirata e arricchente per tutti i partecipanti. Attraverso questi sforzi, la RONG Design Library continua a colmare il divario tra artigianato tradizionale e design contemporaneo, promuovendo l'innovazione e onorando il patrimonio culturale.

ronglibrary.com/en
pinwu.net

RONG Design Library, established in 2015 by **PINWU Design Studio**, stands as a pioneering non-profit institution in China dedicated to the preservation and exploration of traditional handicrafts and materials. As the first library of its kind in the country, its primary mission is to safeguard the rich heritage of Chinese traditional craftsmanship and the associated material knowledge. Beyond preservation, the library serves as an innovative platform for deconstructing traditional crafts and analysing materials to inspire and inform contemporary design practices. To further its vision, RONG Design Library has initiated two flagship programs: the RONG Design Exhibition and the RONG Guest Designer Project. These initiatives aim to disseminate knowledge about traditional Chinese crafts to designers, artists, and the broader public, fostering a deeper appreciation and understanding of this cultural legacy. The library operates on a structured five-year research cycle, focusing on specific materials and craft techniques. The first cycle, spanning from 2015 to 2020, explored five foundational materials: Bamboo, Silk, Mud, Copper, and Paper. The subsequent cycle, which began in 2021, shifted its focus to traditional craft techniques, including Wood Joining, Colouring, Weaving, and Casting, with the fifth topic to be unveiled in 2026. Over the years, RONG Design Library has conducted extensive research across all 32 provinces of China, producing approximately 20 detailed visual maps that provide an accessible and comprehensive overview of the geographical distribution and characteristics of these crafts.

In 2016, the RONG Residency Project was launched with the objective of sharing the wealth of knowledge on Chinese traditional crafts and materials with international designers and artists. Over the past decade, the program has hosted nearly 50 residents from diverse cultural and professional backgrounds, creating a vibrant global network of creative practitioners. Drawing from its own experience as a past winner of the SaloneSatellite Award, PINWU Design Studio has developed a profound connection with the SaloneSatellite community. In a gesture of gratitude and support, the Studio has extended the opportunities of the library to young designers who have received **special mentions** at the **SaloneSatellite Award**. Since 2023, these designers have been invited to participate in the **RONG Residency Project**, residing in the Qing Shan Village for a month to immerse themselves in the study and experimentation of traditional materials and crafts. The residency experience is characterized by its intensity and creativity, with participants often engaging in multiple projects simultaneously to maximize their time. During their stay, RONG Design Library provides residents with comprehensive support, including access to its extensive research archives, translation and communication assistance, accommodation, production fees, and travel expenses. Each year, the program is limited to 12 designers, ensuring a focused and enriching experience for all participants. Through these efforts, RONG Design Library continues to bridge the gap between traditional craftsmanship and contemporary design, fostering innovation while honouring cultural heritage.



Róng Mini Library by Róng Design Library

Threads of the Steppe: The Living Art of Chinese Nomads.

Via Giovanni Battista Pirelli 24, Milan
1° piano / 1st floor

Info: lujingyi.design@gmail.com

Universo Satellite

25 anni di SaloneSatellite.

Un libro

Nell'occasione della 25ª edizione, ad aprile 2024 il SaloneSatellite è stato festeggiato alla Triennale Milano con la mostra “Universo Satellite” e con la successiva pubblicazione di un volume omonimo, edito da Corraini Edizioni. Un libro costruito su una sequenza cronologica, dal 1998 a oggi, di tutte le edizioni del SaloneSatellite, testimoniate in un racconto enciclopedico di 752 pagine con oltre 1200 immagini e molti documenti inediti, in un progetto editoriale che restituisce integralmente una storia ormai imprescindibile del design contemporaneo. Oltre ai più iconici e significativi oggetti elaborati negli anni e finiti nei cataloghi delle aziende più prestigiose, “Universo Satellite” è strutturato partendo da un'approfondita ricerca volta a rileggere gli allestimenti di ogni edizione, spazi progettati con continuità, libertà ed ecletticità da Ricardo Bello Dias, e le presenze di tutti i giovani transitati dal SaloneSatellite, ormai diverse migliaia, ritrovando negli archivi fotografici le immagini dei loro stand, fondamentali memorie visive per documentare il loro lavoro e la loro partecipazione. Aperto da un omaggio di Nendo, e con una testimonianza di Paola Antonelli, il volume si chiude con un'intervista a Marva Griffin Wilshire, espressamente realizzata per questa occasione da Hans Ulrich Obrist.

Universo Satellite

25 years of SaloneSatellite.

A book

To mark the 25th edition of SaloneSatellite, the exhibition 'Universo Satellite' was held at Triennale Milano in April 2024, with the subsequent publication of a book of the same name by Corraini Edizioni. The book is organised in chronological order, from 1998 to the present day, covering all the SaloneSatellite exhibitions, and contains an encyclopaedic 752-page account with over 1,200 images and many previously unpublished documents, in an editorial project that fully reconstructs an essential part of contemporary design history. In addition to the most iconic and significant objects created over the years and featured in the catalogues of the most prestigious companies, 'Universo Satellite' is structured around in-depth research aimed at revisiting the installations featuring at each edition, spaces designed with continuity, freedom and eclecticism by Ricardo Bello Dias, and all the young designers who have passed through SaloneSatellite - now numbering several thousand - with the retrieval of images of their stands from the photographic archives, fundamental visual memories documenting their work and their participation. The book opens with a tribute by Nendo, and with a contribution by Paola Antonelli, and closes with an interview with Marva Griffin Wilshire, specially conducted for the occasion by Hans Ulrich Obrist.

“L'abbiamo sempre chiamato ‘Satellite’ ma nel corso del tempo è diventato un vero ‘Universo’. Pieno di progetti e visioni, incontri e passioni, e sempre animato dai sogni e dalle speranze dei suoi giovani protagonisti, che sono diventati in 25 anni i nuovi primattori del mondo del design”.

“We've always called it ‘Satellite’ but over time it's become a real ‘Universe.’ Packed with projects and visions, meetings and passions, and always brought alive by the hopes and dreams of its young protagonists, who have become the top players in the design world over the last 25 years.”

Beppe Finessi
“Universo Satellite”, Corraini Edizioni, 2024



Collezione Permanente SaloneSatellite

È iniziata quasi per caso. "Fin dalla prima edizione, al momento di smontare gli stand, capitava che i designer" – racconta Marva Griffin – "mi lasciassero i loro prototipi. In segno di omaggio o di buon augurio". E molti sono davvero entrati in produzione e lanciati sul mercato. Per altri, l'incontro fortunato con l'imprenditore giusto è arrivato anni dopo, e per questo i pezzi sono stati donati già in forma di prodotto finito, dagli stessi designer o dalle aziende.

Poi nel 2007, per il 10° anniversario, e nel 2017, per il 20°, due mostre sono state occasione di "censimento" e, anche in quei casi, tanti i prodotti rimasti al SaloneSatellite dopo le esposizioni. Nel 2017 è stato creato un nucleo speciale, "20° Anniversario", composto da oggetti inediti creati per l'evento dall'unione di designer e aziende. Nel 2018 tutto questo patrimonio di idee andate a buon fine ha trovato un luogo fisico dove essere esposto: l'Artwood Academy a Lentate sul Seveso. L'Istituto Tecnico Superiore, sostenuto dalla Fondazione Rosario Messina e da FederlegnoArredo, con l'obiettivo di formare i nuovi artigiani che potranno tradurre in forme compiute le idee su carta delle future generazioni di designer. Il luogo adatto per dare la possibilità agli studenti di studiare da vicino i prodotti immaginati per il XXI secolo.

Così tutto è stato catalogato e racchiuso nel nome "SaloneSatellite Collezione Permanente". Da allora il numero dei pezzi raccolti continua a crescere e la Collezione viene apprezzata e ammirata. Nel 2024, dopo la grande mostra "Universo Satellite 25 anni di SaloneSatellite" in Triennale Milano, una selezione di prodotti è stata esposta all'Arts Pavilion di WestK a Hong Kong e ora, nel 2025, volerà in Giappone. La selezione, questa volta, riguarderà esclusivamente arredi e oggetti disegnati da designer di tutto il mondo, prodotti da aziende italiane, perché sarà ospite del Padiglione Italia, in una mostra dedicata dal 7 al 20 settembre, nell'ambito di Expo 2025 Osaka.

SaloneSatellite Permanent Collection

It started almost by chance. "Right from the very first edition, when we were taking down the stands, some of the designers left me their prototypes. As a tribute or gesture of good luck," said Marva Griffin. Many of them actually went into production and were launched on the market. In other cases, it took several years for the fortunate meeting with the right entrepreneur to materialise, which is why the pieces were donated in the form of finished products, by the designers themselves or by the companies.

Then, marking the 10th anniversary in 2007, and the 20th in 2017, two exhibitions provided an opportunity for a "census." Then too, many products remained at SaloneSatellite after the exhibitions. In 2017, the special 20th Anniversary core group was formed, consisting of new products created for the event by collaborating designers and companies. In 2018 this treasure trove of successful ideas finally found its physical home and showcase: the Artwood Academy in Lentate sul Seveso. The Higher Technical Institute, supported by the Rosario Messina Foundation and FederlegnoArredo, was set up with the aim of training new craftspeople capable of translating the ideas on paper of future generations of designers into finished forms. The ideal place to give students an opportunity to study products conceived for the 21st century up close.

Thus, everything was catalogued and gathered together under the name 'SaloneSatellite Permanent Collection'. Since then, the number of pieces in the collection has continued to grow and it is prized and admired. After the great 'Universo Satellite: 25 Years of SaloneSatellite' at Triennale Milano in 2024, a selection of products was exhibited at the WestK Arts Pavilion in Hong Kong and now, in 2025, it's set to wing its way to Japan. This time the selection will be made up exclusively of furnishings and objects conceived by designers from all over the world, produced by Italian companies. This is because it will be hosted by the Italian Pavilion, in a dedicated exhibition from 7th to 20th September, as part of Expo 2025 Osaka.

SaloneSatellite
Permanent Collection
1998-2024 Exhibition

Arts Pavilion, WestK
Hong Kong, 11-21.11.2024

**SALONESATELLITE
COLLEZIONE PERMANENTE**
Artwood Academy

Via Don Gnocchi 10
20823 Lentate sul Seveso (MB), Italy
Visite su appuntamento:
Visits only by appointment:
Tel. +39 03621322359
Info: salonesatellite@salonemilano.it

Aperture straordinarie / Special
openings:
Dal 7 al 12 aprile
ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 17.30
From April 7th to 12th
10 am - 1 pm / 2.30 - 5.30 pm



SaloneSatellite e FrankBros riuniti nel nome del savoir-faire del design

FrankBros, il primo negozio online di design concepito con una curatela, collabora con il SaloneSatellite dal 2024, equiparando la manifestazione fucina di esordienti a un garantito "brand" di qualità. L'iniziativa ha previsto il lancio, a livello internazionale, di una selezione di prodotti presentati nelle edizioni più recenti, dando loro visibilità permanente e immediata accessibilità commerciale in pagine personali create ad hoc. La piattaforma intende rinnovare la promozione per il 2025, andando a intercettare la creatività inedita dei migliori giovani designer partecipanti anche a questa edizione del SaloneSatellite. FrankBros offre in tutto il mondo il meglio in fatto di mobili, illuminazione, decorazione, accessori per la tavola e il living, per gli interni e lo spazio di lavoro e in termini di lifestyle, tecnologia e viaggi, con oltre 400 marchi di design leader a livello mondiale. La collaborazione con il SaloneSatellite consente ai giovani designer – selezionati dai curatori della stessa piattaforma – di entrare così in contatto, attraverso le tecnologie digitali e i processi di comunicazione più avanzati, con i clienti internazionali di FrankBros. Veri intenditori e appassionati di design contemporaneo.

frankbros.com/SaloneSatellite
FB@FrankBros
@FrankBrosDesign

SaloneSatellite and FrankBros reunite in the name of design savoir-faire

FrankBros, the first curated online design marketplace, has been working with SaloneSatellite since 2024, equating the hothouse event for young talents to a guaranteed high-end 'brand'. The initiative saw the international launch of a selection of products presented at the most recent editions, allowing them permanent visibility and immediate commercial accessibility on personal pages created ad hoc. The platform is set to renew the promotion for 2025, intercepting the original creativity of top young designers taking part in this edition of SaloneSatellite too. FrankBros offers the best in furniture, lighting, decoration, tableware and living accessories, interiors and workspaces, lifestyle, technology and travel at global level, with more than 400 world-leading design brands. The collaboration with the SaloneSatellite allows the young designers – selected by the curators of the platform itself – to make contact with FrankBros' international customers by means of digital technologies and cutting edge communication processes. True connoisseurs and enthusiasts of contemporary design.

frankbros.com/SaloneSatellite
FB@FrankBros
@FrankBrosDesign



Appuntamenti

Appointments

SaloneSatellite

2025

PREMIAZIONE / AWARD CEREMONY SaloneSatellite 2025 – 14^a Edizione / 14th Edition

Mercoledì 9 aprile, ore 15.00
Wednesday 9th April, 3.00 pm

Pad. / Pav. 7, Arena

TALK / TALKS

Giovedì 10 aprile
Thursday 10th April

Pad. / Pav. 7, Arena

ROBERT WILSON
Direttore teatrale e artista visuale / Theatre
Director and Visual Artist

ore 15.00 / 3.00 pm

Visita e saluto di Robert Wilson ai designer del
SaloneSatellite 2025 / Robert Wilson visits and
greets the young SaloneSatellite 2025 designers

ALBERTO CAVALLI
Direttore Generale della Fondazione Cologni dei
Mestieri d'Arte di Milano e Curatore Generale
“Homo Faber. Crafting a more human future”
/ General Director, Cologni Foundation for the
Métiers d'Art, Milan, and General Curator 'Homo
Faber. Crafting a more human future'

ore 15.30 / 3.30 pm

“La costruzione della bellezza fatta a mano” /
'Beauty: made by humans for humans'

WORKSHOP / WORKSHOPS

8-12 aprile - ore 10.00-12.00
April 8th-12th - 10-12 am

Pad. / Pav. 5, stand / booth 06

FABSCARTE
Workshop a cura di Fabscarte sulla
lavorazione artigianale della carta,
nell’ambito dell’iniziativa Botteghe Artigiane
/ Workshop by Fabscarte on the artisanal
processing paper, as part of the Botteghe
Artigiane initiative

Iscrizione obbligatoria per massimo 5
partecipanti a sessione /
Registration required for a maximum of 5
participants per session

Salone del Mobile.Milano

Programma Culturale

Progetti speciali

Robert Wilson
Mother
8 aprile – 18 maggio
Museo della Pietà Rondanini – Castello Sforzesco
Progetto a cura di Franco Laera
Produzione Change Performing Arts
Un evento di Salone del Mobile.Milano in collaborazione con Comune di Milano | Cultura
Ingresso su prenotazione a orario programmato
Biglietto e prenotazione:
www.museicivictimilano.vivaticket.it
6 aprile ingresso gratuito in occasione di Milano Art Week
Ore 10.00 – 17.30 (ultimo ingresso ore 17.00)
Lunedì chiuso

Es Devlin
Library of Light
7 – 21 aprile
Pinacoteca di Brera – Cortile d’Onore
Progetto di Salone del Mobile.Milano in collaborazione con Pinacoteca di Brera e La Grande Brera
Realizzata con il contributo di Feltrinelli
Ingresso libero
Ore 9.00 – 21.00

Paolo Sorrentino
La dolce attesa
8 – 13 aprile
Fiera Milano, Rho – Pad. 22-24

Pierre-Yves Rochon
Villa Héritage
8 – 13 aprile
A Luxury Way
Fiera Milano, Rho – Pad. 13-15

The Euroluce International Lighting Forum
Light for Life. Light for Spaces
Diretto da Annalisa Rosso, in collaborazione con APIL
10 – 11 aprile
Arena The Forest of Space by Sou Fujimoto
Euroluce
Fiera Milano, Rho – Pad. 2

10 aprile
Light for Life
Modera **Ed Stocker**, Europe Editor at Large Monocle

SALUTI INTRODUTTIVI
Ore 10.15
Maria Porro, Presidente Salone del Mobile.Milano
Carlo Urbinati, Presidente Assoluce di FederlegnoArredo

MASTERCLASS
Ore 10.30, in inglese
Sunlighted
Marjan van Aubel, Solar Designer

Ore 11.15, in italiano (con traduzione inglese)
Nutrirsi di luce
Stefano Mancuso, Neurobiologo delle piante, Direttore Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale, Università degli Studi Firenze

Ore 12.15, in inglese
Creativity and the Transformative Power of Design
Robert Wilson, Artista
Maria Porro, Presidente Salone del Mobile.Milano

TAVOLA ROTONDA
Ore 14.00, in inglese
Nicholas Belfield, Partner dpa lighting consultants
Piero Benvenuti, Professore Emerito di Astrofisica, Università degli Studi di Padova

Rogier van der Heide, Lighting Designer
Shelley James, Lighting Strategy Consultant, Director Age of Light Innovations
Manuel Spitschan, Research Group Leader, Max Planck Institute for Biological Cybernetics & Professor of Chronobiology & Health, Technical University of Munich

WORKSHOP
Ore 15.45, in inglese (su invito)
Transparency, Flexibility and Sustainability
Adrien de Lasseance, Associate Director Sou Fujimoto Atelier Paris

11 aprile
Light for Spaces
Modera **Ed Stocker**, Europe Editor at Large Monocle

SALUTI INTRODUTTIVI
Ore 10.15
Maria Porro, Presidente Salone del Mobile.Milano
Carlo Urbinati, Presidente Assoluce di FederlegnoArredo

MASTERCLASS
Ore 10.30, in inglese
The Role of Light and Shadow in Architecture
Kaoru Mende, Lighting Designer

Ore 11.15, in francese (con traduzione inglese)
LIGHT. An Instrument of Life and Revelation
Patrick Rimoux, Light Sculptor

Ore 12.15, in inglese
Uniting People through Light and Motion
Lonneke Gordijn, Artista, Co-Founder DRIFT

TAVOLA ROTONDA
Ore 14.00, in inglese
Susanna Antico, Architetto, Lighting Designer
Hervé Descottes, Lighting Designer, Founder L’Observatoire International
Mariel Fuentes, Lighting Designer, Co-Founder MMAS Lighting
Tim Ingold, Emeritus Professor of Social Anthropology, University of Aberdeen

Elisa Orlanski Ours, Chief Planning, Design Officer Corcoran Sunshine Marketing Group
Carla Wilkins, President-Elect IALD, Senior Partner Lichtvision design

WORKSHOP
Ore 15.45, in inglese (su invito)
Temporary Light in Permanent Space: Creative Lighting Solutions for Museums and Exhibitions
A.J. Weissbard, Lighting Designer

Workshop Espositori Euroluce
Area Workshop – Arena The Forest of Space by Sou Fujimoto
Euroluce. Fiera Milano, Rho – Pad. 2

Martedì 8 aprile

Ore 11.15, in inglese
Czech lighting brand introduces an innovative material using upcycled waste shards from their glassworks production
Václav Mlynář, Direttore Creativo di Bomma
A cura di Bomma

Ore 12.15, in inglese
Light builds life
Mesura, Studio di Architettura
Till Armbrüster, Head of Product Design, Licht Kunst Licht
Naiara Caballero, Lighting Designer e Head of Design, LKL Design Hub Barcelona
Jaume Ramirez, Product Designer
A cura di Marset

Ore 14.30, in inglese
Dare to Shine: unlock the potential of light in hospitality & private spaces
Alex Romero, Sales Manager Spagna / Portogallo
A cura di AQForm

Ore 15.30, in inglese
Use of diffused light surfaces in modern architecture
Alessio Cavezzan, Direttore Commerciale, FOLIO
A cura di CifraIlluminio

Mercoledì 9 aprile

Ore 10.15, in inglese
Designing for Longevity: Innovation, Precision, and Sustainability
James Bassant, Co-Founder e Chief Designer
Michael Mould, Head of R&D
introduce il workshop **David Ribbons**, CCO Astro Lighting
A cura di Astro Lighting

Ore 11.15, in inglese
Lighting the way for sustainability – circular change in lighting industry
David Einsiedler, CEO Midgard
Stefan Diez, Designer
A cura di Midgard

Ore 12.15, in inglese
Decorated of luminous surfaces in interior design
Alessio Cavezzan, Direttore Commerciale, FOLIO
A cura di Folio

Ore 14.30, in inglese
The Future of Acoustic Lighting: Luxxbox Innovations and Advancing Wellness in Public Spaces
Jason Bird, Managing e Creative Director, Luxxbox
A cura di Panzeri

Ore 16.30, in inglese
Light matters, but do we?
Andrea Hartranft, Past President IALD
Giorgia Brusemini, Ambassador Italia - Women in Lighting
Alvaro Coello de Portugal, President APDI
Akari-Lisa Ishii, Vicepresident ACE
Patrizia Stella De Masi, President AILD
Barbora Nacarova, Board Member APIL
A cura di APIL

Drafting Futures. Conversations about Next Perspectives
A cura di Annalisa Rosso
Arena Drafting Futures by Formafantasma
Fiera Milano, Rho – Pad. 14

TALK

Martedì 8 aprile
Ore 14.30, in inglese
Es Devlin, Artista
in conversazione con **Sarah Douglas**, Consultant, Advisor e Design Agent

Mercoledì 9 aprile
Ore 11.00, in inglese
Valeria Segovia, Principal, Design Director Gensler London
in conversazione con **Massimo De Conti**, Architetto, Giornalista

Giovedì 10 aprile
Ore 11.00, in inglese
Bjarke Ingels, Architect, Founder and Creative Partner Bjarke Ingels Group
in conversazione con **Oliwa Sartogo**, Co-Founder & Architect Lead VIV Arts

Venerdì 11 aprile
Ore 11.00, in inglese
Lesley Lokko, Founder, Chair African Futures Institute
in conversazione con **Manuela Lucà-Dazio**, Executive Director The Pritzker Architecture Prize

Sabato 12 aprile
Ore 11.00, in italiano (con traduzione inglese)
Paolo Sorrentino, Regista Premio Oscar
in conversazione con **Antonio Monda**, Giornalista

TAVOLE ROTONDE

Mercoledì 9 aprile
Ore 14.30, in italiano
Eccellenze manifatturiere e Italian Style nel mondo: esperienze a confronto per la crescita sui mercati internazionali
A cura di Intesa Sanpaolo

Mercoledì 9 aprile
Ore 16.00, in inglese
The Business of Design: Global Perspectives on Trade, E-Commerce, and Distribution

Mohammed Habbas Al Mutairi, Owner, General Manager Gallery Design
Nivangi Davda, Head Interior Design JSW Realty
Dawei Wang, Founder, President Classic Living Group
Gilles Massé, Design Curator, WallpaperStore*, Frankbros, The Level Group
Claudio Spotti, Spotti Milano
Stephan Weishaupt, Founder Weishaupt Design Group
Modera **Anne-France Berthelon**, Giornalista e Consulente Creativa

Giovedì 10 aprile
Ore 16.00, in inglese
The Business of Hospitality: Where Design Meets Functionality

Pierre-Yves Rochon, Fondatore e Global Design Director, PYR
Elisa Orlanski Ours, Chief Planning, Design Officer Corcoran Sunshine Marketing Group
Andrea Obertello, General Manager Four Seasons Hotel Milano
Dino Michael, Senior Vice President & Global Head Hilton Luxury Brands
Modera **Christele Harrouk**, Editor in Chief Archdaily

Salone per Love Design®

Sabato 12 aprile
Ore 12.30
Arena Drafting Futures by Formafantasma
Fiera Milano, Rho – Pad. 14
A sostegno della Fondazione AIRC
Presentazione asta internazionale

Con la generosa partecipazione di: Arper, Artemide, Bosa, Edra, Kartell, Magis, Martinelli Luce, Porro, Venini, Visionnaire

In Città

Talk. Library of Light

A cura di Annalisa Rosso
Pinacoteca di Brera – Cortile d’Onore

Martedì 8 Aprile
ore 19.00, in inglese
Intessere l’Arte Indiana

Vinita Chaitanya, Interior Designer, Fondatrice Prism
Urmila Chakraborty, Scrittrice, Specialista in arte popolare Patachitra
Malika Verma, Fondatrice Border&Fall
Modera **Cristina Kiran Piotti**, Giornalista italo-indiana e Consulente

Mercoledì 9 Aprile
ore 19.00, in italiano
C’era una volta il corpo

Walter Siti, Scrittore, Critico Letterario e Saggista
A cura di Feltrinelli

Giovedì 17 Aprile
ore 18.00, in italiano
Thought for Humans.

Matilde Cassani, Artista e Designer
Luca Cipelletti, Architetto e Museografo
Margherita Palli, Scenografa
Modera **Annalisa Rosso**, Editorial Director e Cultural Events Advisor, Salone del Mobile.Milano

Design Kiosk

1 – 13 aprile
Ore 10.00 – 19.00
Piazza della Scala
Selezione editoriale a cura di Corraini Edizioni
Design by DWA-Design Studio

Martedì 1 aprile
Ore 18.30 in italiano
Piero Lissoni in conversazione con Serena Scarpello

Giovedì 3 aprile
Ore 18:00 in italiano
Federica Biasi in conversazione con Serena Scarpello

Sabato 5 aprile
Ore 18:30 in italiano
Alessandro Valenti in conversazione con Giulia Ricci

Lunedì 7 aprile
Ore 18:30 in italiano
Aldo Cibic in conversazione con Serena Scarpello

Giovedì 10 aprile
ore 18:30 in inglese
Stephen Burks e Malika Leiper in conversazione con Serena Scarpello

Venerdì 11 aprile
Ore 18:30 in italiano
Olimpia Zagnoli in conversazione con Pietro Corraini

Vernissage

Mostra fotografica
Via Dante
25 marzo – 15 aprile
Aperto h 24
In collaborazione con FLA Plus, FederlegnoArredo

Salone del Mobile.Milano Cultural Programme

Special Projects

Robert Wilson Mother
8th April– 18th May
Museo della Pietà Rondanini – Castello Sforzesco
Project curated by Franco Laera
Production: Change Performing Arts
A Salone del Mobile.Milano event in collaboration with the Municipality of Milan | Culture
Admittance by reservation only at scheduled time
Tickets and reservations:
www.museicivicimilano.vivaticket.it
Free entry on 6th April to mark Milano Art Week
10 am – 5.30 pm (last entrance 5 pm)
Mondays closed

Es Devlin Library of Light
7th – 21st April
Pinacoteca di Brera – Cortile d’Onore
A project by Salone del Mobile.Milano in collaboration with Pinacoteca di Brera and La Grande Brera
With contribution of Feltrinelli
Free entrance
9 am – 9 pm

Paolo Sorrentino La dolce attesa
8th – 13th April
Fiera Milano, Rho – Pavs. 22-24

Pierre-Yves Rochon Villa Héritage
8th – 13th April
A Luxury Way
Fiera Milano, Rho – Pavs. 13-15

The Euroluce International Lighting Forum Light for Life. Light for Spaces

Directed by Annalisa Rosso, in collaboration with APIL
10th – 11th April
The Forest of Space Arena by Sou Fujimoto
Euroluce
Fiera Milano, Rho – Pav. 2

10th April Light for Life
Moderator **Ed Stocker**, Europe Editor at Large Monocle

WELCOME
10.15 am
Maria Porro, President Salone del Mobile.Milano
Carlo Urbinati, President Assoluce, FederlegnoArredo

MASTERCLASS
10.30 am, in English
Sunlighted
Marjan van Aubel, Solar Designer

11.15 am, in Italian (translation to English provided)
Nutrirsi di luce (Nourish Oneself with Light)
Stefano Mancuso, Plant Neurobiologist, Director International Laboratory of Plant Neurobiology, University of Florence

12.15 pm, in English
Creativity and the Transformative Power of Design
Robert Wilson, Artist
Maria Porro, President Salone del Mobile.Milano

ROUND TABLE
2.00 pm, in English
Nicholas Belfield, Partner dpa lighting consultants
Piero Benvenuti, Professor Emeritus of Astrophysics at the University of Padua

Rogier van der Heide, Lighting Designer
Shelley James, Lighting Strategy Consultant, Director Age of Light Innovations
Manuel Spitschan, Research Group Leader, Max Planck Institute for Biological Cybernetics & Professor of Chronobiology & Health, Technical University of Munich

WORKSHOP
3.45 pm, in English (by invitation only)
Transparency, Flexibility and Sustainability
Adrien de Lassence, Associate Director Sou Fujimoto Atelier Paris

11th April Light for Spaces
Moderator **Ed Stocker**, Europe Editor at Large Monocle

WELCOME
10.15, am
Maria Porro, President Salone del Mobile.Milano
Carlo Urbinati, President Assoluce, FederlegnoArredo

MASTERCLASS
10.30 am, in English
The Role of Light and Shadow in Architecture
Kaoru Mende, Lighting Designer

11.15 am, in French (translation to English provided)
LIGHT. An Instrument of Life and Revelation
Patrick Rimoux, Light Sculptor

12.15 pm, in English
Uniting People through Light and Motion
Lonneke Gordijn, Artist, Co-Founder DRIFT

ROUND TABLE
2.00 pm, in English
Susanna Antico, Architect, Lighting Designer
Hervé Descottes, Lighting Designer, Founder L’Observatoire International
Mariel Fuentes, Lighting Designer, Co-Founder MMAS Lighting
Tim Ingold, Emeritus Professor of Social Anthropology, University of Aberdeen

Elisa Orlanski Ours, Chief Planning, Design Officer
Corcoran Sunshine Marketing Group
Carla Wilkins, President-Elect IALD, Senior Partner
Lichtvision design

WORKSHOP
3.45 pm, in English (by invitation only)
Temporary Light in Permanent Space: Creative Lighting Solutions for Museums and Exhibitions
A.J. Weissbard, Lighting Designer

Euroluce Exhibitor's Workshops
Workshop Area – The Forest of Space Arena by Sou Fujimoto
Fiera Milano, Rho –Euroluce, Pav. 2

Tuesday 8th April

11.15 am, in English
Czech lighting brand introduces an innovative material using upcycled waste shards from their glassworks production
Václav Mlynář, Creative Director Bomma
Curated by Bomma

12.15 pm, in English
Light builds life
Mesura, Architect Studio
Till Armbrüster, Head of Product Design Licht Kunst Licht
Naiara Caballero, Lighting Designer and Head of Design LKL Design Hub Barcelona
Jaume Ramirez, Product Designer
Curated by Marset

2.30 pm, in English
Dare to Shine: unlock the potential of light in hospitality & private spaces
Alex Romero, Sales Manager Spain / Portugal
Curated by AQForm

3.30 pm, in English
Use of diffused light surfaces in modern architecture
Alessio Cavezzan, Sales Director Folio
Curated by Cifralluminio

Wednesday 9th April

10.15 am, in English
Designing for Longevity: Innovation, Precision, and Sustainability
James Bassant, Co-Founder and Chief Designer
Michael Mould, Head R&D
Introduced by **David Ribbons**, CCO Astro Lighting
Curated by Astro Lighting

11.15 am, in English
Lighting the way for sustainability – circular change in lighting industry
David Einsiedler, CEO Midgard
Stefan Diez, Designer
Curated by Midgard

12.15 pm, in English
Decorated of luminous surfaces in interior design
Alessio Cavezzan, Sales Director Folio
Curated by Folio

2.30 pm, in English
The Future of Acoustic Lighting: Luxxbox Innovations and Advancing Wellness in Public Spaces
Jason Bird, Managing and Creative Director Luxxbox
Curated by Panzeri

4.30 pm, in English
Light matters, but do we?
Andrea Hartranft, Past President IALD
Giorgia Brusemini, Ambassador Italia - Women in Lighting
Alvaro Coello de Portugal, President APDI
Akari-Lisa Ishii, Vicepresident ACE
Patrizia Stella De Masi, President AILD
Barbora Nacarova, Board Member APIL
Curated by APIL (Italian Lighting Designers Association)

Drafting Futures. Conversations about Next Perspectives
Curated by Annalisa Rosso
Drafting Futures Arena by Formafantasma
Fiera Milano, Rho – Pav. 14

TALKS

Tuesday 8th April
2.30 pm, in English
Es Devlin, Artist
in conversation with **Sarah Douglas**, Consultant, Advisor and Design Agent

Wednesday 9th April
11 am, in English
Valeria Segovia, Principal, Design Director Gensler London
in conversation with **Massimo De Conti**, Architect, Journalist

Thursday 10th April
11 am, in English
Bjarke Ingels, Architect, Founder and Creative Partner Bjarke Ingels Group
in conversation with **Oliva Sartogo**, Co-Founder & Architect Lead VIV Arts

Friday 11th April
11 am, in English
Lesley Lokko, Founder, Chair African Futures Institute
in conversation with **Manuela Lucà-Dazio**, Executive Director The Pritzker Architecture Prize

Saturday 12th April
11 am, in Italian (translation to English provided)
Paolo Sorrentino, Oscar Winner Filmmaker
in conversation with **Antonio Monda**, Journalist

ROUND TABLES

Wednesday 9th April
2.30 pm, in Italian
Manufacturing excellence and Italian Style around the world: comparing experiences for growth on international markets
Curated by Intesa Sanpaolo

Wednesday 9th April
4 pm, in English
The Business of Design: Global Perspectives on Trade, E-Commerce, and Distribution

Mohammed Habbas Al Mutairi, Owner, General Manager Gallery Design
Nivangi Davda, Head Interior Design JSW Realty
Dawei Wang, Founder and President David Wang Classic Living Group
Gilles Massé, Design Curator, WallpaperStore*, Frankbros, The Level Group
Claudio Spotti, Spotti Milano
Stephan Weishaupt, Founder Weishaupt Design Group
Moderator: **Anne-France Berthelon**, Journalist and Creative Consultant

Thursday 10th April
4 pm, in English
The Business of Hospitality: Where Design Meets Functionality

Pierre-Yves Rochon, Founder and Global Design Director, PYR
Elisa Orlanski Ours, Chief Planning, Design Officer Corcoran Sunshine Marketing Group
Andrea Obertello, General Manager Four Seasons Hotel Milano
Dino Michael, Senior Vice President & Global Head Hilton Luxury Brands
Moderator: **Christele Harrouk**, Editor in Chief Archdaily

Salone for Love Design®
Saturday 12th April
12.30 pm
Arena Drafting Futures by Formafantasma
Fiera Milano, Rho – Pav. 14
In support of AIRC Foundation
Presentation of the International Auction

With the generous participation of: Arper, Artemide, Bosa, Edra, Kartell, Magis, Martinelli Luce, Porro, Venini, Visionnaire

In the City

Talks. Library of Light
Curated by Annalisa Rosso
Pinacoteca di Brera – Cortile d’Onore

Tuesday 8th April
7 pm, in English
Weaving Indian Art

Vinita Chaitanya, Interior Designer, Founder Prism
Urmila Chakraborty, Writer, Specialist of Patachitra Folk Art
Malika Verma, Founder Border&Fall
Moderator **Cristina Kiran Piotti**, Italian-Indian Journalist and Consultant

Wednesday 9th April
7 pm, in Italian
C’era una volta il corpo

with **Walter Siti**, Writer, Literary Critic and Essayist
Curated by Feltrinelli

Thursday 17th April
6 pm, in Italian
Thought for Humans.

Matilde Cassani, Artist and Designer
Luca Cipelletti, Architect and Museographer
Margherita Palli, Scenographer
Moderator **Annalisa Rosso**, Editorial Director e Cultural Events Advisor, Salone del Mobile.Milano

Design Kiosk

1 – 13 April
10 am – 7 pm
Piazza della Scala
Editorial selection curated by Corraini Edizioni
Design by DWA-Design Studio

Tuesday 1st April
6.30 pm, in Italian
Piero Lissoni in conversation with Serena Scarpello

Thursday 3rd April
6.00 pm, in Italian
Federica Biasi in conversation with Serena Scarpello

Saturday 5th April
6.30 pm, in Italian
Alessandro Valenti in conversation with Giulia Ricci

Monday 7th April
6.30 pm, in Italian
Aldo Cibic in conversation with Serena Scarpello

Thursday 10th April
6.30 pm, in English
Stephen Burks and Malika Leiper in conversation with Serena Scarpello

Friday 11th April
6.30 pm, in Italian
Olimpia Zagnoli in conversation with Pietro Corraini

Vernissage

Photographic exhibition
Via Dante
25th March – 15th April
Open 24hrs
In collaboration with FLA Plus, FederlegnoArredo

Ringraziamenti

Thanks to

SaloneSatellite ringrazia le aziende
che generosamente hanno contribuito
con i loro arredi all'allestimento dei Padiglioni 5-7.

SaloneSatellite thanks the companies
that generously contributed
with their furnishings to the set-up of Pavilions 5-7.

ARPER

"MEETY", tavolo / table, by LIEVORE ALTHERR MOLINA

"CROSS", tavolo / table, by METRICA

"CATIFA", sedia / chair, by LIEVORE ALTHERR MOLINA

FLOU

"FIOCCO", divano / sofa, by PINUCCIO BORGONOVO

FOSCARINI

"TWIGGY ELLE", lampada da terra / floor lamp, by MARC SADLER

MAGIS

"COSTUME LONGUE", divano / sofa, by STEFAN DIEZ

MINOTTI

"AMII", divano e pouf contenitore / sofa and storage ottoman, by OKI SATO-NENDO

PEDRALI

"CAEMENTUM", tavolino / sidetable, by MARCO MERENDI & DIEGO VENCATO

"FRANK", tavolo / table, by ROBIN RIZZINI

"HERA STRAW", poltrona / armchair, by PATRICK JOUIN

"PHILIA", sedia / chair, by ODO FIORAVANTI

"PANAREA", poltrona bassa / longue, by CMP DESIGN

"REVA COCOON", divano / sofa, by PATRICK JOUIN

RIVA1920

"CLESSIDRA", sgabello / stool, by MARIO BOTTA

"CURVE BENCH", panca / bench, by BRODIE NEILL

SLIDE

"GIOTTO", lampada / lamp, by ROBERTO PAOLI